

**FACOLTÀ DI LETTERE**

**Corso di Studi**

***CONSERVAZIONE DEI BENI  
CULTURALI***

***(L-1)***

## LEGENDA IN USO

	GIUDIZIO	VALUTAZIONE
1	OTTIMO	4
2	DISTINTO	Da 3,99 a 3,5
3	BUONO	Da 3,49 a 3
4	SUFFICIENTE	Da 2,99 a 2,5
5	INSUFFICIENTE	Da 2,49 a 1

# MEDIA PONDERATA PER INSEGNAMENTO

	<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>QUESTIONARI DISTRIBUITI</b>	<b>MEDIA PONDERATA COMPLESSIVA</b>
<b>1</b>	STORIA MEDIEVALE	<b>24</b>	<b>4,00</b>
<b>2</b>	MEDIA E SOCIETA'	<b>11</b>	<b>3,83</b>
<b>3</b>	ETNOLOGIA	<b>16</b>	<b>3,75</b>
<b>4</b>	BOTANICA STORICA DEI GIARDINI	<b>2</b>	<b>3,71</b>
<b>5</b>	APPROFONDIMENTO INGLESE	<b>26</b>	<b>3,67</b>
<b>6</b>	ERMENEUTICA LEOPARDIANA	<b>2</b>	<b>3,63</b>
<b>7</b>	METOD. DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA	<b>14</b>	<b>3,63</b>
<b>8</b>	ESTETICA	<b>1</b>	<b>3,59</b>

<b>9</b>	ENGLISH FOR TURISM	<b>9</b>	<b>3,55</b>
<b>10</b>	ETNOLOGIA DELLE CULTURE	<b>14</b>	<b>3,54</b>
<b>11</b>	MUSEOLOGIA	<b>9</b>	<b>3,49</b>
<b>12</b>	STORIA DEL TEATRO MOD. E CONTEMP.	<b>2</b>	<b>3,46</b>
<b>13</b>	LINGUA E TRADUZIONE INGLESE I	<b>22</b>	<b>3,45</b>
<b>14</b>	GEOGRAFIA	<b>62</b>	<b>3,43</b>
<b>15</b>	STORIA DELLA FILOSOFIA	<b>13</b>	<b>3,40</b>
<b>16</b>	METODOLOGIA E STORIA DELLA CRITICA D'ARTE	<b>23</b>	<b>3,39</b>
<b>17</b>	STORIA ARTE CONTEMPORANEA	<b>32</b>	<b>3,38</b>
<b>18</b>	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI	<b>28</b>	<b>3,38</b>
<b>19</b>	STORIA DELL'ARCHITETTURA ROMANA	<b>5</b>	<b>3,34</b>

<b>20</b>	STORIA CONTEMPORANEA	<b>11</b>	<b>3,27</b>
<b>21</b>	ETNOFICTION	<b>10</b>	<b>3,24</b>
<b>22</b>	STORIA CONTEMPORANEA	<b>15</b>	<b>3,24</b>
<b>23</b>	STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE	<b>12</b>	<b>3,22</b>
<b>24</b>	STORIA CONTEMPORANEA	<b>24</b>	<b>3,20</b>
<b>25</b>	STORIA DEL RESTAURO	<b>9</b>	<b>3,19</b>
<b>26</b>	BOTANICA SISTEMATICA	<b>2</b>	<b>3,17</b>
<b>27</b>	SICUREZZA SUL LAVORO	<b>9</b>	<b>3,17</b>
<b>28</b>	APPROFONDIMENTO FRANCESE	<b>4</b>	<b>3,14</b>
<b>29</b>	ANTICHITA' ITALICHE - AREA PRESTORICA	<b>7</b>	<b>3,14</b>
<b>30</b>	STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA	<b>3</b>	<b>3,14</b>

<b>31</b>	STORIA DELLA MINIATURA	<b>6</b>	<b>3,13</b>
<b>32</b>	STORIA DELLE ARTI E TECNICHE GRAFICHE	<b>6</b>	<b>3,07</b>
<b>33</b>	STORIA GRECA	<b>11</b>	<b>3,06</b>
<b>34</b>	STORIA ROMANA	<b>5</b>	<b>3,04</b>
<b>35</b>	LINGUA TEDESCA	<b>2</b>	<b>3,04</b>
<b>36</b>	ESEGESI DELLE FONTI GRECHE	<b>9</b>	<b>2,79</b>
<b>37</b>	LINGUA E LETTERATURA LATINA	<b>43</b>	<b>2,74</b>

## Quadro monitoraggio insegnamenti Cdl in Conservazione dei Beni Culturali

	INSEGNAMENTO	CONOSCENZE PRELIMNARI POSSEDUTE SUFFICIENTI PER LA COMPrensIONE DEGLI ARGOMENTI DEL CORSO	CARICO STUDIO DELL'INSEGNAMENTO PROPORZIONATO AI CFU ASSEGNATI	MATERIALE DIDATTICO ADEGUATO PER LO STUDIO DELLA MATERIA	MODALITA' DI ESAME DEFINITE IN MODO CHIARO	ORARI DIDATTICA RISPETTATI	DOCENTE STIMOLAMOTIVA INTERESSE VERSO LA DISCIPLINA	ESPOSIZIONE CHIARA DEGLI ARGOMENTI DA PARTE DEL DOCENTE	ATTIVITA' DIDATTICHE INTEGRATIVE UTILI ALL'APPRENDIMENTO DELLA MATERIA	COERENZA TRA SVOLGIMENTO INSEGNAMENTO E OBIETTIVI DEL CORSO DICHIARATI SUL WEB	REPERIBILITA' DOCENTE	INTERESSE VERSO GLI ARGOMENTI TRATTATI
1	STORIA MEDIEVALE	2,92	3,25	3,04	2,92	3,38	3,04	3,30	3,21	2,96	3,21	3,35
2	BOTANICA STORICA DEI GIARDINI	3,50	4,00	4,00	4,00	3,50	4,00	4,00	3,50	3,50	4,00	4,00
3	ERMENEUTICA LEOPARDIANA	3,00	3,50	3,50	3,50	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,50	3,50
4	ESTETICA	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00
5	ETNOLOGIA DELLE CULTURE	3,21	3,29	3,50	3,50	3,64	3,57	3,43	3,64	3,46	3,79	3,71
6	GEOGRAFIA	3,07	3,02	3,13	3,24	3,34	3,03	3,68	2,94	3,11	3,32	2,98
7	METODOLOGIA E STORIA DELLA CRITICA D'ARTE	2,91	3,09	2,68	3,00	3,52	3,77	3,74	3,43	3,41	3,61	3,74
8	STORIA ARTE CONTEMPORANEA	2,50	3,00	2,78	2,84	3,84	3,71	3,23	3,55	3,13	3,32	3,75
9	STORIA DELL'ARCHITETTURA ROMANA	3,20	3,20	3,60	3,00	3,40	3,80	3,80	3,20	3,60	3,40	3,40
10	STORIA CONTEMPORANEA	3,09	3,73	3,91	3,82	3,55	3,45	3,36	3,20	3,55	4,00	2,91
11	STORIA CONTEMPORANEA	2,71	2,70	3,29	3,17	3,63	3,17	3,38	3,22	3,29	3,30	3,29
12	STORIA DEL RESTAURO	3,67	2,44	3,67	3,44	3,89	3,89	3,78	3,33	3,25	3,78	3,67
13	STORIA DELLA MINIATURA	2,83	2,67	3,17	3,33	3,50	3,50	3,17	3,33	3,33	3,17	3,33
14	STORIA GRECA	3,64	2,36	3,82	4,00	3,73	4,00	4,00	3,20	3,91	4,00	3,64
15	STORIA ROMANA	3,00	3,60	3,60	3,60	3,60	4,00	3,60	3,25	3,40	3,80	4,00
16	LINGUA TEDESCA	2,50	2,50	3,50	4,00	3,50	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00
17	BOTANICA SISTEMATICA	3,00	2,50	2,00	3,00	3,50	3,50	3,00	3,00	3,00	4,00	3,50
18	APPROFONDIMENTO FRANCESE	2,75	2,50	3,00	3,25	3,25	3,50	3,75	2,67	3,00	3,50	3,50
19	ANTICHITA' ITALICHE - AREA PRESTORICA	2,14	3,43	3,14	2,14	3,57	3,14	2,14	3,67	3,57	3,57	3,43
20	ESEGESI DELLE FONTI GRECHE	2,89	1,33	3,00	2,11	3,22	2,33	2,38	3,33	2,67	3,22	3,44
21	ETNOFICTION	3,00	3,30	3,40	3,44	3,60	3,30	3,30	3,75	3,40	3,63	3,50
22	ETNOLOGIA	3,63	3,69	3,75	3,56	3,81	3,88	3,94	3,85	3,63	3,88	3,69
23	APPROFONDIMENTO INGLESE	3,62	3,19	3,62	3,56	3,77	3,84	3,77	3,67	3,62	3,81	3,65
24	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI	2,67	3,07	3,15	3,23	3,33	3,70	3,52	2,86	3,23	3,43	3,39
25	LINGUA E TRADUZIONE INGLESE I	2,95	3,36	3,41	3,32	3,81	3,43	3,45	3,08	3,41	3,82	3,36
26	LINGUA E LETTERATURA LATINA	2,37	2,69	2,65	2,77	3,40	2,49	2,52	2,68	3,05	3,28	2,53
27	MEDIA E SOCIETA'	3,73	3,64	3,91	3,60	3,82	3,82	3,91	3,89	3,91	4,00	3,55
28	METOD. DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA	3,21	3,43	3,64	3,50	3,64	3,93	3,85	3,54	3,57	4,00	3,71
29	MUSEOLOGIA	3,56	3,11	3,56	3,67	3,33	3,22	3,56	3,43	3,67	3,56	3,44
30	SICUREZZA SUL LAVORO	3,00	2,88	2,78	3,13	3,44	3,11	3,00	3,50	3,00	3,38	2,89
31	STORIA DELLA FILOSOFIA	3,23	3,54	3,38	3,15	3,27	3,92	3,67	2,67	3,31	3,31	3,62

32	STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA	3,33	3,33	2,33	3,33	3,33	3,67	3,33	2,00	2,33	3,33	3,67
33	STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE	2,58	2,92	3,17	2,83	3,25	3,42	3,33	3,83	3,33	2,73	3,75
34	STORIA DELLE ARTI E TECNICHE GRAFICHE	3,17	3,33	3,00	2,83	2,83	3,50	3,33	3,00	3,17	3,17	3,50
35	STORIA CONTEMPORANEA	2,80	2,40	3,27	3,07	3,87	3,13	3,27	3,20	3,47	3,47	3,13
36	STORIA DEL TEATRO MOD. E CONTEMP.	4,00	3,50	4,00	3,50	3,50	4,00	4,00	0,00	4,00	3,50	3,50
37	ENGLISH FOR TURISM	2,89	3,44	3,25	3,78	3,78	3,67	3,78	3,33	3,44	3,78	3,56



**Le conoscenze preliminari possedute sono risultate sufficienti per la comprensione degli argomenti previsti nel programma d'esame?**

	<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>MEDIA</b>
1	ESTETICA	<b>4,00</b>
2	STORIA DEL TEATRO MOD. E CONTEMP.	<b>4,00</b>
3	MEDIA E SOCIETA'	<b>3,73</b>
4	STORIA DEL RESTAURO	<b>3,67</b>
5	STORIA GRECA	<b>3,64</b>
6	ETNOLOGIA	<b>3,63</b>
7	APPROFONDIMENTO INGLESE	<b>3,62</b>
8	MUSEOLOGIA	<b>3,56</b>
9	BOTANICA STORICA DEI GIARDINI	<b>3,50</b>
10	STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA	<b>3,33</b>
11	STORIA DELLA FILOSOFIA	<b>3,23</b>
12	METHOD. DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA	<b>3,21</b>
13	ETNOLOGIA DELLE CULTURE	<b>3,21</b>
14	STORIA DELL'ARCHITETTURA ROMANA	<b>3,20</b>
15	STORIA DELLE ARTI E TECNICHE GRAFICHE	<b>3,17</b>
16	STORIA CONTEMPORANEA	<b>3,09</b>
17	GEOGRAFIA	<b>3,07</b>
18	ERMENEUTICA LEOPARDIANA	<b>3,00</b>
19	STORIA ROMANA	<b>3,00</b>

<b>20</b>	BOTANICA SISTEMATICA	<b>3,00</b>
<b>21</b>	ETNOFICTION	<b>3,00</b>
<b>22</b>	SICUREZZA SUL LAVORO	<b>3,00</b>
<b>23</b>	LINGUA E TRADUZIONE INGLESE I	<b>2,95</b>
<b>24</b>	STORIA MEDIEVALE	<b>2,92</b>
<b>25</b>	METODOLOGIA E STORIA DELLA CRITICA D'ARTE	<b>2,91</b>
<b>26</b>	ESEGESI DELLE FONTI GRECHE	<b>2,89</b>
<b>27</b>	ENGLISH FOR TURISM	<b>2,89</b>
<b>28</b>	STORIA DELLA MINIATURA	<b>2,83</b>
<b>29</b>	STORIA CONTEMPORANEA	<b>2,80</b>
<b>30</b>	APPROFONDIMENTO FRANCESE	<b>2,75</b>
<b>31</b>	STORIA CONTEMPORANEA	<b>2,71</b>
<b>32</b>	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI	<b>2,67</b>
<b>33</b>	STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE	<b>2,58</b>
<b>34</b>	STORIA ARTE CONTEMPORANEA	<b>2,50</b>
<b>35</b>	LINGUA TEDESCA	<b>2,50</b>
<b>36</b>	LINGUA E LETTERATURA LATINA	<b>2,37</b>
<b>37</b>	ANTICHITA' ITALICHE - AREA PRESTORICA	<b>2,14</b>

**Il carico di studio dell'insegnamento è proporzionato ai crediti assegnati?**

	<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>MEDIA</b>
<b>1</b>	BOTANICA STORICA DEI GIARDINI	<b>4,00</b>
<b>2</b>	ESTETICA	<b>4,00</b>
<b>3</b>	STORIA CONTEMPORANEA	<b>3,73</b>
<b>4</b>	ETNOLOGIA	<b>3,69</b>
<b>5</b>	MEDIA E SOCIETA'	<b>3,64</b>
<b>6</b>	STORIA ROMANA	<b>3,60</b>
<b>7</b>	STORIA DELLA FILOSOFIA	<b>3,54</b>
<b>8</b>	ERMENEUTICA LEOPARDIANA	<b>3,50</b>
<b>9</b>	STORIA DEL TEATRO MOD. E CONTEMP.	<b>3,50</b>
<b>10</b>	ENGLISH FOR TURISM	<b>3,44</b>
<b>11</b>	ANTICHITA' ITALICHE - AREA PRESTORICA	<b>3,43</b>
<b>12</b>	METOD. DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA	<b>3,43</b>
<b>13</b>	LINGUA E TRADUZIONE INGLESE I	<b>3,36</b>
<b>14</b>	STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA	<b>3,33</b>
<b>15</b>	STORIA DELLE ARTI E TECNICHE GRAFICHE	<b>3,33</b>
<b>16</b>	ETNOFICTION	<b>3,30</b>
<b>17</b>	ETNOLOGIA DELLE CULTURE	<b>3,29</b>
<b>18</b>	STORIA MEDIEVALE	<b>3,25</b>
<b>19</b>	STORIA DELL'ARCHITETTURA ROMANA	<b>3,20</b>

<b>20</b>	APPROFONDIMENTO INGLESE	<b>3,19</b>
<b>21</b>	MUSEOLOGIA	<b>3,11</b>
<b>22</b>	METODOLOGIA E STORIA DELLA CRITICA D'ARTE	<b>3,09</b>
<b>23</b>	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI	<b>3,07</b>
<b>24</b>	GEOGRAFIA	<b>3,02</b>
<b>25</b>	STORIA ARTE CONTEMPORANEA	<b>3,00</b>
<b>26</b>	STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE	<b>2,92</b>
<b>27</b>	SICUREZZA SUL LAVORO	<b>2,88</b>
<b>28</b>	STORIA CONTEMPORANEA	<b>2,70</b>
<b>29</b>	LINGUA E LETTERATURA LATINA	<b>2,69</b>
<b>30</b>	STORIA DELLA MINIATURA	<b>2,67</b>
<b>31</b>	LINGUA TEDESCA	<b>2,50</b>
<b>32</b>	BOTANICA SISTEMATICA	<b>2,50</b>
<b>33</b>	APPROFONDIMENTO FRANCESE	<b>2,50</b>
<b>34</b>	STORIA DEL RESTAURO	<b>2,44</b>
<b>35</b>	STORIA CONTEMPORANEA	<b>2,40</b>
<b>36</b>	STORIA GRECA	<b>2,36</b>
<b>37</b>	ESEGESI DELLE FONTI GRECHE	<b>1,33</b>

**Il materiale didattico (indicato e disponibile) è adeguato per lo studio della materia?**

	<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>MEDIA</b>
<b>1</b>	BOTANICA STORICA DEI GIARDINI	<b>4,00</b>
<b>2</b>	ESTETICA	<b>4,00</b>
<b>3</b>	STORIA DEL TEATRO MOD. E CONTEMP.	<b>4,00</b>
<b>4</b>	STORIA CONTEMPORANEA	<b>3,91</b>
<b>5</b>	MEDIA E SOCIETA'	<b>3,91</b>
<b>6</b>	STORIA GRECA	<b>3,82</b>
<b>7</b>	ETNOLOGIA	<b>3,75</b>
<b>8</b>	STORIA DEL RESTAURO	<b>3,67</b>
<b>9</b>	METHOD. DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA	<b>3,64</b>
<b>10</b>	APPROFONDIMENTO INGLESE	<b>3,62</b>
<b>11</b>	STORIA DELL'ARCHITETTURA ROMANA	<b>3,60</b>
<b>12</b>	STORIA ROMANA	<b>3,60</b>
<b>13</b>	MUSEOLOGIA	<b>3,56</b>
<b>14</b>	ERMENEUTICA LEOPARDIANA	<b>3,50</b>
<b>15</b>	ETNOLOGIA DELLE CULTURE	<b>3,50</b>
<b>16</b>	LINGUA TEDESCA	<b>3,50</b>
<b>17</b>	LINGUA E TRADUZIONE INGLESE I	<b>3,41</b>
<b>18</b>	ETNOFICTION	<b>3,40</b>
<b>19</b>	STORIA DELLA FILOSOFIA	<b>3,38</b>

<b>20</b>	STORIA CONTEMPORANEA	<b>3,29</b>
<b>21</b>	STORIA CONTEMPORANEA	<b>3,27</b>
<b>22</b>	ENGLISH FOR TURISM	<b>3,25</b>
<b>23</b>	STORIA DELLA MINIATURA	<b>3,17</b>
<b>24</b>	STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE	<b>3,17</b>
<b>25</b>	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI	<b>3,15</b>
<b>26</b>	ANTICHITA' ITALICHE - AREA PRESTORICA	<b>3,14</b>
<b>27</b>	GEOGRAFIA	<b>3,13</b>
<b>28</b>	STORIA MEDIEVALE	<b>3,04</b>
<b>29</b>	APPROFONDIMENTO FRANCESE	<b>3,00</b>
<b>30</b>	ESEGESI DELLE FONTI GRECHE	<b>3,00</b>
<b>31</b>	STORIA DELLE ARTI E TECNICHE GRAFICHE	<b>3,00</b>
<b>32</b>	STORIA ARTE CONTEMPORANEA	<b>2,78</b>
<b>33</b>	SICUREZZA SUL LAVORO	<b>2,78</b>
<b>34</b>	METODOLOGIA E STORIA DELLA CRITICA D'ARTE	<b>2,68</b>
<b>35</b>	LINGUA E LETTERATURA LATINA	<b>2,65</b>
<b>36</b>	STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA	<b>2,33</b>
<b>37</b>	BOTANICA SISTEMATICA	<b>2,00</b>

## Le modalità di esame sono state definite in modo chiaro?

	INSEGNAMENTO	MEDIA
1	BOTANICA STORICA DEI GIARDINI	4,00
2	ESTETICA	4,00
3	STORIA GRECA	4,00
4	LINGUA TEDESCA	4,00
5	STORIA CONTEMPORANEA	3,82
6	ENGLISH FOR TURISM	3,78
7	MUSEOLOGIA	3,67
8	STORIA ROMANA	3,60
9	MEDIA E SOCIETA'	3,60
10	ETNOLOGIA	3,56
11	APPROFONDIMENTO INGLESE	3,56
12	ERMENEUTICA LEOPARDIANA	3,50
13	ETNOLOGIA DELLE CULTURE	3,50
14	METOD. DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA	3,50
15	STORIA DEL TEATRO MOD. E CONTEMP.	3,50
16	ETNOFICTION	3,44
17	STORIA DEL RESTAURO	3,44
18	STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA	3,33
19	STORIA DELLA MINIATURA	3,33

<b>20</b>	LINGUA E TRADUZIONE INGLESE I	<b>3,32</b>
<b>21</b>	APPROFONDIMENTO FRANCESE	<b>3,25</b>
<b>22</b>	GEOGRAFIA	<b>3,24</b>
<b>23</b>	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI	<b>3,23</b>
<b>24</b>	STORIA CONTEMPORANEA	<b>3,17</b>
<b>25</b>	STORIA DELLA FILOSOFIA	<b>3,15</b>
<b>26</b>	SICUREZZA SUL LAVORO	<b>3,13</b>
<b>27</b>	STORIA CONTEMPORANEA	<b>3,07</b>
<b>28</b>	METODOLOGIA E STORIA DELLA CRITICA D'ARTE	<b>3,00</b>
<b>29</b>	STORIA DELL'ARCHITETTURA ROMANA	<b>3,00</b>
<b>30</b>	BOTANICA SISTEMATICA	<b>3,00</b>
<b>31</b>	STORIA MEDIEVALE	<b>2,92</b>
<b>32</b>	STORIA ARTE CONTEMPORANEA	<b>2,84</b>
<b>33</b>	STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE	<b>2,83</b>
<b>34</b>	STORIA DELLE ARTI E TECNICHE GRAFICHE	<b>2,83</b>
<b>35</b>	LINGUA E LETTERATURA LATINA	<b>2,77</b>
<b>36</b>	ANTICHITA' ITALICHE - AREA PRESTORICA	<b>2,14</b>
<b>37</b>	ESEGESI DELLE FONTI GRECHE	<b>2,11</b>



**Gli orari di svolgimento di lezioni, esercitazioni e altre eventuali attività didattiche sono rispettati?**

	<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>MEDIA</b>
<b>1</b>	ERMENEUTICA LEOPARDIANA	<b>4,00</b>
<b>2</b>	ESTETICA	<b>4,00</b>
<b>3</b>	STORIA DEL RESTAURO	<b>3,89</b>
<b>4</b>	STORIA CONTEMPORANEA	<b>3,87</b>
<b>5</b>	STORIA ARTE CONTEMPORANEA	<b>3,84</b>
<b>6</b>	MEDIA E SOCIETA'	<b>3,82</b>
<b>7</b>	ETNOLOGIA	<b>3,81</b>
<b>8</b>	LINGUA E TRADUZIONE INGLESE I	<b>3,81</b>
<b>9</b>	ENGLISH FOR TURISM	<b>3,78</b>
<b>10</b>	APPROFONDIMENTO INGLESE	<b>3,77</b>
<b>11</b>	STORIA GRECA	<b>3,73</b>
<b>12</b>	METOD. DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA	<b>3,64</b>
<b>13</b>	ETNOLOGIA DELLE CULTURE	<b>3,64</b>
<b>14</b>	STORIA CONTEMPORANEA	<b>3,63</b>
<b>15</b>	STORIA ROMANA	<b>3,60</b>
<b>16</b>	ETNOFICTION	<b>3,60</b>
<b>17</b>	ANTICHITA' ITALICHE - AREA PRESTORICA	<b>3,57</b>
<b>18</b>	STORIA CONTEMPORANEA	<b>3,55</b>
<b>19</b>	METODOLOGIA E STORIA DELLA CRITICA D'ARTE	<b>3,52</b>

<b>20</b>	BOTANICA STORICA DEI GIARDINI	<b>3,50</b>
<b>21</b>	STORIA DELLA MINIATURA	<b>3,50</b>
<b>22</b>	LINGUA TEDESCA	<b>3,50</b>
<b>23</b>	BOTANICA SISTEMATICA	<b>3,50</b>
<b>24</b>	STORIA DEL TEATRO MOD. E CONTEMP.	<b>3,50</b>
<b>25</b>	SICUREZZA SUL LAVORO	<b>3,44</b>
<b>26</b>	STORIA DELL'ARCHITETTURA ROMANA	<b>3,40</b>
<b>27</b>	LINGUA E LETTERATURA LATINA	<b>3,40</b>
<b>28</b>	STORIA MEDIEVALE	<b>3,38</b>
<b>29</b>	GEOGRAFIA	<b>3,34</b>
<b>30</b>	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI	<b>3,33</b>
<b>31</b>	MUSEOLOGIA	<b>3,33</b>
<b>32</b>	STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA	<b>3,33</b>
<b>33</b>	STORIA DELLA FILOSOFIA	<b>3,27</b>
<b>34</b>	APPROFONDIMENTO FRANCESE	<b>3,25</b>
<b>35</b>	STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE	<b>3,25</b>
<b>36</b>	ESEGESI DELLE FONTI GRECHE	<b>3,22</b>
<b>37</b>	STORIA DELLE ARTI E TECNICHE GRAFICHE	<b>2,83</b>

## Il docente stimola/motiva l'interesse verso la disciplina?

	INSEGNAMENTO	MEDIA
1	BOTANICA STORICA DEI GIARDINI	4,00
2	ERMENEUTICA LEOPARDIANA	4,00
3	ESTETICA	4,00
4	STORIA GRECA	4,00
5	STORIA ROMANA	4,00
6	LINGUA TEDESCA	4,00
7	STORIA DEL TEATRO MOD. E CONTEMP.	4,00
8	METHOD. DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA	3,93
9	STORIA DELLA FILOSOFIA	3,92
10	STORIA DEL RESTAURO	3,89
11	ETNOLOGIA	3,88
12	APPROFONDIMENTO INGLESE	3,84
13	MEDIA E SOCIETA'	3,82
14	STORIA DELL'ARCHITETTURA ROMANA	3,80
15	METODOLOGIA E STORIA DELLA CRITICA D'ARTE	3,77
16	STORIA ARTE CONTEMPORANEA	3,71
17	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI	3,70
18	STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA	3,67
19	ENGLISH FOR TURISM	3,67

<b>20</b>	<b>ETNOLOGIA DELLE CULTURE</b>	<b>3,57</b>
<b>21</b>	<b>STORIA DELLA MINIATURA</b>	<b>3,50</b>
<b>22</b>	<b>BOTANICA SISTEMATICA</b>	<b>3,50</b>
<b>23</b>	<b>APPROFONDIMENTO FRANCESE</b>	<b>3,50</b>
<b>24</b>	<b>STORIA DELLE ARTI E TECNICHE GRAFICHE</b>	<b>3,50</b>
<b>25</b>	<b>STORIA CONTEMPORANEA</b>	<b>3,45</b>
<b>26</b>	<b>LINGUA E TRADUZIONE INGLESE I</b>	<b>3,43</b>
<b>27</b>	<b>STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE</b>	<b>3,42</b>
<b>28</b>	<b>ETNOFICTION</b>	<b>3,30</b>
<b>29</b>	<b>MUSEOLOGIA</b>	<b>3,22</b>
<b>30</b>	<b>STORIA CONTEMPORANEA</b>	<b>3,17</b>
<b>31</b>	<b>ANTICHITA' ITALICHE - AREA PRESTORICA</b>	<b>3,14</b>
<b>32</b>	<b>STORIA CONTEMPORANEA</b>	<b>3,13</b>
<b>33</b>	<b>SICUREZZA SUL LAVORO</b>	<b>3,11</b>
<b>34</b>	<b>STORIA MEDIEVALE</b>	<b>3,04</b>
<b>35</b>	<b>GEOGRAFIA</b>	<b>3,03</b>
<b>36</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA LATINA</b>	<b>2,49</b>
<b>37</b>	<b>ESEGESI DELLE FONTI GRECHE</b>	<b>2,33</b>

## Il docente espone gli argomenti in modo chiaro?

	INSEGNAMENTO	MEDIA
1	BOTANICA STORICA DEI GIARDINI	4,00
2	ERMENEUTICA LEOPARDIANA	4,00
3	ESTETICA	4,00
4	STORIA GRECA	4,00
5	LINGUA TEDESCA	4,00
6	STORIA DEL TEATRO MOD. E CONTEMP.	4,00
7	ETNOLOGIA	3,94
8	MEDIA E SOCIETA'	3,91
9	METHOD. DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA	3,85
10	STORIA DELL'ARCHITETTURA ROMANA	3,80
11	STORIA DEL RESTAURO	3,78
12	ENGLISH FOR TURISM	3,78
13	APPROFONDIMENTO INGLESE	3,77
14	APPROFONDIMENTO FRANCESE	3,75
15	METODOLOGIA E STORIA DELLA CRITICA D'ARTE	3,74
16	GEOGRAFIA	3,68
17	STORIA DELLA FILOSOFIA	3,67
18	STORIA ROMANA	3,60
19	MUSEOLOGIA	3,56

<b>20</b>	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI	<b>3,52</b>
<b>21</b>	LINGUA E TRADUZIONE INGLESE I	<b>3,45</b>
<b>22</b>	ETNOLOGIA DELLE CULTURE	<b>3,43</b>
<b>23</b>	STORIA CONTEMPORANEA	<b>3,38</b>
<b>24</b>	STORIA CONTEMPORANEA	<b>3,36</b>
<b>25</b>	STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA	<b>3,33</b>
<b>26</b>	STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE	<b>3,33</b>
<b>27</b>	STORIA DELLE ARTI E TECNICHE GRAFICHE	<b>3,33</b>
<b>28</b>	STORIA MEDIEVALE	<b>3,30</b>
<b>29</b>	ETNOFICTION	<b>3,30</b>
<b>30</b>	STORIA CONTEMPORANEA	<b>3,27</b>
<b>31</b>	STORIA ARTE CONTEMPORANEA	<b>3,23</b>
<b>32</b>	STORIA DELLA MINIATURA	<b>3,17</b>
<b>33</b>	BOTANICA SISTEMATICA	<b>3,00</b>
<b>34</b>	SICUREZZA SUL LAVORO	<b>3,00</b>
<b>35</b>	LINGUA E LETTERATURA LATINA	<b>2,52</b>
<b>36</b>	ESEGESI DELLE FONTI GRECHE	<b>2,38</b>
<b>37</b>	ANTICHITA' ITALICHE - AREA PRESTORICA	<b>2,14</b>

**Le attività didattiche integrative (esercitazioni, tutorati, laboratori, etc...) sono utili all'apprendimento della materia?**

	<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>MEDIA</b>
1	ERMENEUTICA LEOPARDIANA	<b>4,00</b>
2	ESTETICA	<b>4,00</b>
3	LINGUA TEDESCA	<b>4,00</b>
4	MEDIA E SOCIETA'	<b>3,89</b>
5	ETNOLOGIA	<b>3,85</b>
6	STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE	<b>3,83</b>
7	ETNOFICTION	<b>3,75</b>
8	ANTICHITA' ITALICHE - AREA PRESTORICA	<b>3,67</b>
9	APPROFONDIMENTO INGLESE	<b>3,67</b>
10	ETNOLOGIA DELLE CULTURE	<b>3,64</b>
11	STORIA ARTE CONTEMPORANEA	<b>3,55</b>
12	METOD. DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA	<b>3,54</b>
13	BOTANICA STORICA DEI GIARDINI	<b>3,50</b>
14	SICUREZZA SUL LAVORO	<b>3,50</b>
15	METODOLOGIA E STORIA DELLA CRITICA D'ARTE	<b>3,43</b>
16	MUSEOLOGIA	<b>3,43</b>
17	ESEGESI DELLE FONTI GRECHE	<b>3,33</b>
18	ENGLISH FOR TURISM	<b>3,33</b>
19	STORIA DEL RESTAURO	<b>3,33</b>

<b>20</b>	STORIA DELLA MINIATURA	<b>3,33</b>
<b>21</b>	STORIA ROMANA	<b>3,25</b>
<b>22</b>	STORIA CONTEMPORANEA	<b>3,22</b>
<b>23</b>	STORIA MEDIEVALE	<b>3,21</b>
<b>24</b>	STORIA DELL'ARCHITETTURA ROMANA	<b>3,20</b>
<b>25</b>	STORIA CONTEMPORANEA	<b>3,20</b>
<b>26</b>	STORIA GRECA	<b>3,20</b>
<b>27</b>	STORIA CONTEMPORANEA	<b>3,20</b>
<b>28</b>	LINGUA E TRADUZIONE INGLESE I	<b>3,08</b>
<b>29</b>	BOTANICA SISTEMATICA	<b>3,00</b>
<b>30</b>	STORIA DELLE ARTI E TECNICHE GRAFICHE	<b>3,00</b>
<b>31</b>	GEOGRAFIA	<b>2,94</b>
<b>32</b>	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI	<b>2,86</b>
<b>33</b>	LINGUA E LETTERATURA LATINA	<b>2,68</b>
<b>34</b>	APPROFONDIMENTO FRANCESE	<b>2,67</b>
<b>35</b>	STORIA DELLA FILOSOFIA	<b>2,67</b>
<b>36</b>	STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA	<b>2,00</b>
<b>37</b>	STORIA DEL TEATRO MOD. E CONTEMP.	<b>0,00</b>



**L'insegnamento è stato svolto in maniera coerente con quanto dichiarato sul sito web del corso di studio?**

	<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>MEDIA</b>
<b>1</b>	ERMENEUTICA LEOPARDIANA	<b>4,00</b>
<b>2</b>	ESTETICA	<b>4,00</b>
<b>3</b>	STORIA DEL TEATRO MOD. E CONTEMP.	<b>4,00</b>
<b>4</b>	STORIA GRECA	<b>3,91</b>
<b>5</b>	MEDIA E SOCIETA'	<b>3,91</b>
<b>6</b>	MUSEOLOGIA	<b>3,67</b>
<b>7</b>	ETNOLOGIA	<b>3,63</b>
<b>8</b>	APPROFONDIMENTO INGLESE	<b>3,62</b>
<b>9</b>	STORIA DELL'ARCHITETTURA ROMANA	<b>3,60</b>
<b>10</b>	ANTICHITA' ITALICHE - AREA PRESTORICA	<b>3,57</b>
<b>11</b>	METOD. DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA	<b>3,57</b>
<b>12</b>	STORIA CONTEMPORANEA	<b>3,55</b>
<b>13</b>	BOTANICA STORICA DEI GIARDINI	<b>3,50</b>
<b>14</b>	STORIA CONTEMPORANEA	<b>3,47</b>
<b>15</b>	ETNOLOGIA DELLE CULTURE	<b>3,46</b>
<b>16</b>	ENGLISH FOR TURISM	<b>3,44</b>
<b>17</b>	METODOLOGIA E STORIA DELLA CRITICA D'ARTE	<b>3,41</b>
<b>18</b>	LINGUA E TRADUZIONE INGLESE I	<b>3,41</b>
<b>19</b>	STORIA ROMANA	<b>3,40</b>

<b>20</b>	<b>ETNOFICTION</b>	<b>3,40</b>
<b>21</b>	<b>STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE</b>	<b>3,33</b>
<b>22</b>	<b>STORIA DELLA MINIATURA</b>	<b>3,33</b>
<b>23</b>	<b>STORIA DELLA FILOSOFIA</b>	<b>3,31</b>
<b>24</b>	<b>STORIA CONTEMPORANEA</b>	<b>3,29</b>
<b>25</b>	<b>STORIA DEL RESTAURO</b>	<b>3,25</b>
<b>26</b>	<b>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI</b>	<b>3,23</b>
<b>27</b>	<b>STORIA DELLE ARTI E TECNICHE GRAFICHE</b>	<b>3,17</b>
<b>28</b>	<b>STORIA ARTE CONTEMPORANEA</b>	<b>3,13</b>
<b>29</b>	<b>GEOGRAFIA</b>	<b>3,11</b>
<b>30</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA LATINA</b>	<b>3,05</b>
<b>31</b>	<b>LINGUA TEDESCA</b>	<b>3,00</b>
<b>32</b>	<b>BOTANICA SISTEMATICA</b>	<b>3,00</b>
<b>33</b>	<b>APPROFONDIMENTO FRANCESE</b>	<b>3,00</b>
<b>34</b>	<b>SICUREZZA SUL LAVORO</b>	<b>3,00</b>
<b>35</b>	<b>STORIA MEDIEVALE</b>	<b>2,96</b>
<b>36</b>	<b>ESEGESI DELLE FONTI GRECHE</b>	<b>2,67</b>
<b>37</b>	<b>STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA</b>	<b>2,33</b>

## Il docente è reperibile per chiarimenti e spiegazioni?

	INSEGNAMENTO	MEDIA
1	BOTANICA STORICA DEI GIARDINI	4,00
2	ESTETICA	4,00
3	STORIA CONTEMPORANEA	4,00
4	STORIA GRECA	4,00
5	LINGUA TEDESCA	4,00
6	BOTANICA SISTEMATICA	4,00
7	MEDIA E SOCIETA'	4,00
8	METOD. DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA	4,00
9	ETNOLOGIA	3,88
10	LINGUA E TRADUZIONE INGLESE I	3,82
11	APPROFONDIMENTO INGLESE	3,81
12	STORIA ROMANA	3,80
13	ETNOLOGIA DELLE CULTURE	3,79
14	STORIA DEL RESTAURO	3,78
15	ENGLISH FOR TURISM	3,78
16	ETNOFICTION	3,63
17	METODOLOGIA E STORIA DELLA CRITICA D'ARTE	3,61
18	ANTICHITA' ITALICHE - AREA PRESTORICA	3,57
19	MUSEOLOGIA	3,56

<b>20</b>	ERMENEUTICA LEOPARDIANA	<b>3,50</b>
<b>21</b>	APPROFONDIMENTO FRANCESE	<b>3,50</b>
<b>22</b>	STORIA DEL TEATRO MOD. E CONTEMP.	<b>3,50</b>
<b>23</b>	STORIA CONTEMPORANEA	<b>3,47</b>
<b>24</b>	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI	<b>3,43</b>
<b>25</b>	STORIA DELL'ARCHITETTURA ROMANA	<b>3,40</b>
<b>26</b>	SICUREZZA SUL LAVORO	<b>3,38</b>
<b>27</b>	STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA	<b>3,33</b>
<b>28</b>	GEOGRAFIA	<b>3,32</b>
<b>29</b>	STORIA ARTE CONTEMPORANEA	<b>3,32</b>
<b>30</b>	STORIA DELLA FILOSOFIA	<b>3,31</b>
<b>31</b>	STORIA CONTEMPORANEA	<b>3,30</b>
<b>32</b>	LINGUA E LETTERATURA LATINA	<b>3,28</b>
<b>33</b>	ESEGESI DELLE FONTI GRECHE	<b>3,22</b>
<b>34</b>	STORIA MEDIEVALE	<b>3,21</b>
<b>35</b>	STORIA DELLA MINIATURA	<b>3,17</b>
<b>36</b>	STORIA DELLE ARTI E TECNICHE GRAFICHE	<b>3,17</b>
<b>37</b>	STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE	<b>2,73</b>

## E' interessato/a agli argomenti trattati nell'insegnamento?

	INSEGNAMENTO	MEDIA
1	BOTANICA STORICA DEI GIARDINI	4,00
2	ESTETICA	4,00
3	STORIA ROMANA	4,00
4	LINGUA TEDESCA	4,00
5	STORIA ARTE CONTEMPORANEA	3,75
6	STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE	3,75
7	METODOLOGIA E STORIA DELLA CRITICA D'ARTE	3,74
8	METOD. DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA	3,71
9	ETNOLOGIA DELLE CULTURE	3,71
10	ETNOLOGIA	3,69
11	STORIA DEL RESTAURO	3,67
12	STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA	3,67
13	APPROFONDIMENTO INGLESE	3,65
14	STORIA GRECA	3,64
15	STORIA DELLA FILOSOFIA	3,62
16	ENGLISH FOR TURISM	3,56
17	MEDIA E SOCIETA'	3,55
18	ERMENEUTICA LEOPARDIANA	3,50
19	BOTANICA SISTEMATICA	3,50

<b>20</b>	<b>APPROFONDIMENTO FRANCESE</b>	<b>3,50</b>
<b>21</b>	<b>ETNOFICTION</b>	<b>3,50</b>
<b>22</b>	<b>STORIA DELLE ARTI E TECNICHE GRAFICHE</b>	<b>3,50</b>
<b>23</b>	<b>STORIA DEL TEATRO MOD. E CONTEMP.</b>	<b>3,50</b>
<b>24</b>	<b>ESEGESI DELLE FONTI GRECHE</b>	<b>3,44</b>
<b>25</b>	<b>MUSEOLOGIA</b>	<b>3,44</b>
<b>26</b>	<b>ANTICHITA' ITALICHE - AREA PRESTORICA</b>	<b>3,43</b>
<b>27</b>	<b>STORIA DELL'ARCHITETTURA ROMANA</b>	<b>3,40</b>
<b>28</b>	<b>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI</b>	<b>3,39</b>
<b>29</b>	<b>LINGUA E TRADUZIONE INGLESE I</b>	<b>3,36</b>
<b>30</b>	<b>STORIA MEDIEVALE</b>	<b>3,35</b>
<b>31</b>	<b>STORIA DELLA MINIATURA</b>	<b>3,33</b>
<b>32</b>	<b>STORIA CONTEMPORANEA</b>	<b>3,29</b>
<b>33</b>	<b>STORIA CONTEMPORANEA</b>	<b>3,13</b>
<b>34</b>	<b>GEOGRAFIA</b>	<b>2,98</b>
<b>35</b>	<b>STORIA CONTEMPORANEA</b>	<b>2,91</b>
<b>36</b>	<b>SICUREZZA SUL LAVORO</b>	<b>2,89</b>
<b>37</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA LATINA</b>	<b>2,53</b>