



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
SUOR ORSOLA
BENINCASA

**Corso di Laurea in
CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI
(classe L-1)
OPINIONE DEGLI STUDENTI**

Obiettivo del documento

L'Università Suor Orsola Benincasa documenta gli aspetti salienti della didattica, attuando il principio della trasparenza e favorendo l'autovalutazione e il miglioramento continuo, attraverso la pubblicazione dei dati per ciascun Corso di Studio (CdS) sul proprio sito web: "Il Corso di Studi in cifre". In questa pagina le informazioni e i dati sono aggiornati a settembre di ogni anno, acquisiti dal Centro elaborazione dati (CED) e dal Centro di Ateneo di monitoraggio (CAD) e resi disponibili dal Presidio di Ateneo: informazioni sull'ingresso nel mondo universitario degli studenti del Corso, sulla regolarità degli studenti durante il loro percorso di studi, sui risultati delle opinioni sulla didattica di laureati e studenti e sull'ingresso dei laureati nel mondo del lavoro.

La pagina del sito di ogni CdS è stata strutturata in tre sezioni che ricalcano le parti in cui è diviso il rapporto di riesame annuale al fine di facilitare il lavoro dei responsabili dei corsi di studio.

In ogni Sezione sono specificati e dettagliati:

la tipologia di dati raccolti, la tempistica e la modalità di raccolta.

Sezione A – Dati di ingresso, percorso e uscita.

Sezione B – Opinione degli studenti, dei laureandi e dei laureati.

Sezione C – Efficacia esterna.

Nel seguente documento è riportata la modalità di rilevazione dei dati e della loro visualizzazione, documento necessario non solo per facilitare la lettura del dato ai responsabili dei CdS ma anche per la corretta rilevazione dello stesso.

B - Opinione degli studenti

La valutazione degli studenti frequentanti e non frequentanti ha riguardato tutti gli insegnamenti attivati e ha come oggetto l'organizzazione del corso di studi, l'organizzazione del singolo insegnamento, la docenza, il carico di studio, il materiale con gli ausili didattici nonché ulteriori informazioni aggiuntive e il grado di soddisfazione generale.

Modalità della rilevazione

La rilevazione è stata condotta attraverso un questionario informatizzato on-line contenente i quesiti presenti nella scheda n. 1 dell'Allegato IX del Documento finale AVA (per gli studenti frequentanti), scheda n. 3 dell'Allegato IX del Documento finale AVA (per gli studenti non frequentanti).

Il questionario è compilato da ogni studente al momento della prenotazione all'esame in tutti gli appelli del 2015.

I questionari sono stati compilati obbligatoriamente perché inseriti all'interno della procedura di prenotazione.

Gli esiti dei questionari sono stati raccolti nel mese di settembre mediante il *Data Warehouse d'Ateneo* e riguardano le rilevazioni da gennaio a settembre.¹

ELENCO DELLE DOMANDE RIVOLTE AGLI STUDENTI FREQUENTANTI:

1. Il docente è reperibile per chiarimenti e spiegazioni?
2. Gli orari di svolgimento di lezioni, esercitazioni e altre eventuali attività didattiche sono rispettati?
3. Il docente stimola / motiva l'interesse verso la disciplina?
4. Il docente espone gli argomenti in modo chiaro?
5. Le attività didattiche integrative (esercitazioni, tutorati, laboratori, etc...), ove esistenti, sono utili all'apprendimento della materia? Attività didattiche integrative non previste
6. L'insegnamento è stato svolto in maniera coerente con quanto dichiarato sul sito Web del corso di studio?
7. Le conoscenze preliminari possedute sono risultate sufficienti per la comprensione degli argomenti previsti nel programma d'esame?
8. Il carico di studio dell'insegnamento è proporzionato ai crediti assegnati?
9. Il materiale didattico (indicato e disponibile) è adeguato per lo studio della materia?
10. Le modalità di esame sono state definite in modo chiaro?
11. E' interessato/a agli argomenti trattati nell'insegnamento?

ELENCO DELLE DOMANDE RIVOLTE AGLI STUDENTI NON FREQUENTANTI:

1. Il docente è effettivamente reperibile per chiarimenti e spiegazioni?
2. Le conoscenze preliminari possedute sono risultate sufficienti per la comprensione degli argomenti previsti nel programma d'esame?
3. Il carico di studio dell'insegnamento è proporzionato ai crediti assegnati?
4. Il materiale didattico (indicato e disponibile) è adeguato per lo studio della materia?
5. Le modalità di esame sono state definite in modo chiaro?
6. è interessato/a agli argomenti trattati nell'insegnamento?

Alle domande gli studenti hanno potuto scegliere tra quattro possibili risposte:

- A) DECISAMENTE NO (1 PUNTO)
- B) DECISAMENTE SI (4 PUNTI)
- C) PIU' NO CHE SI (2 PUNTI)
- D) PIU' SI CHE NO (3 PUNTI)

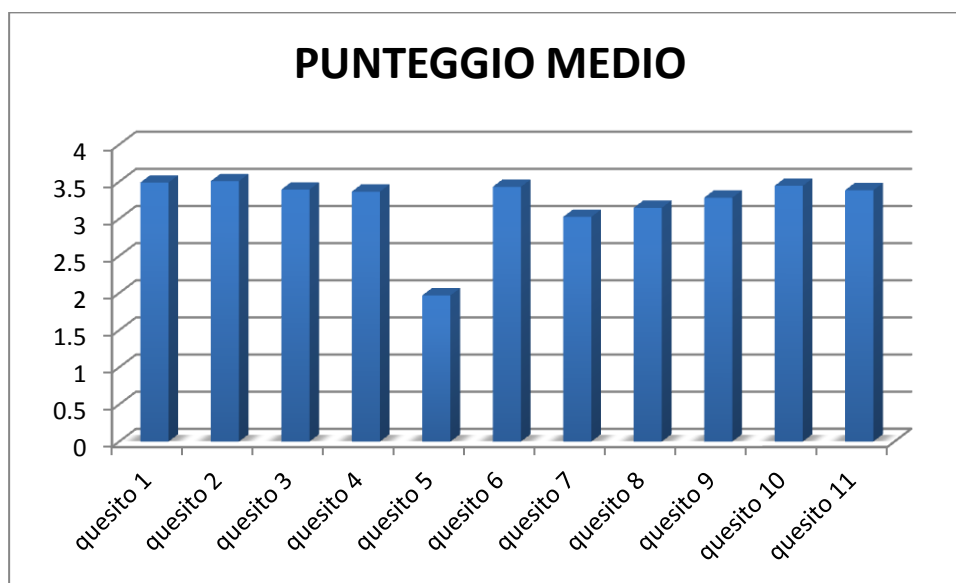
¹ Solo per quest'anno le rilevazioni partono dal mese di marzo.

**Dati generali sulla rilevazione del CdS in
CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI**

OPINIONE STUDENTI FREQUENTANTI

| | |
|--|-----|
| Questionari raccolti | 585 |
| Soglia minima di rappresentatività del corso | 5 |
| Questionari significativi per la rilevazione | 505 |
| Numero d'insegnamenti rappresentativi per la rilevazione | 31 |
| Numero totale degli insegnamenti coperti da rilevazione | 48 |
| Numero di insegnamenti rappresentativi e per i quali il punteggio medio è inferiore alla media | 15 |

1) ISTOGRAMMA CON LA MEDIA PER IL CDL



2) TABELLA CON IL DETTAGLIO PER SIGNOLI INSEGNAMENTI:

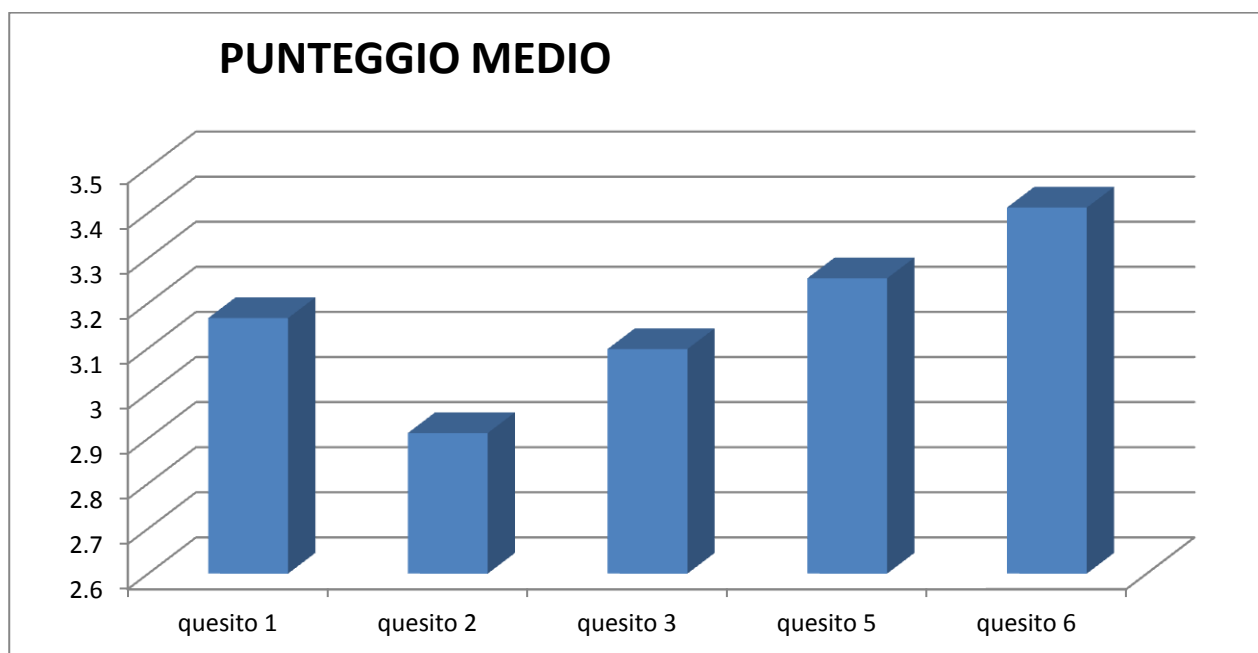
| Insegnamento | Docente | | Punteggio Totale | Questionari compilati | Punteggio medio | Valore Medio del CDL | Differenziale con il valore medio del CDL |
|---|------------------|---------------|------------------|-----------------------|-----------------|----------------------|---|
| STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE | MARCHIONIBUS | MARIA ROSARIA | 491 | 12 | 3,71969697 | 3,348232198 | 0,371464772 |
| STORIA ROMANA | VISCONTI | AMEDEO | 364 | 9 | 3,676767677 | 3,348232198 | 0,328535479 |
| LABORATORIO DI STORIA CONTEMPORANEA | CAPOZZI | EUGENIO | 600 | 15 | 3,636363636 | 3,348232198 | 0,288131438 |
| STORIA GRECA | VISCONTI | AMEDEO | 240 | 6 | 3,636363636 | 3,348232198 | 0,288131438 |
| LABORATORIO DI STORIA MODERNA | DE LUCA | STEFANO | 759 | 19 | 3,631578947 | 3,348232198 | 0,283346749 |
| STORIA DELL'ARTE MODERNA | LEONE DE CASTRIS | PIERLUIGI | 519 | 13 | 3,629370629 | 3,348232198 | 0,281138431 |
| LINGUA INGLESE | PICKENS | DIANNA | 238 | 6 | 3,606060606 | 3,348232198 | 0,257828408 |
| STORIA CONTEMPORANEA | CAPOZZI | EUGENIO | 317 | 8 | 3,602272727 | 3,348232198 | 0,254040529 |
| APPROFONDIMENTO LINGUA INGLESE | PICKENS | DIANNA | 549 | 14 | 3,564935065 | 3,348232198 | 0,216702867 |
| ANTROPOLOGIA DEL MONDO CONTEMPORANEO | MAURIELLO | MARZIA | 548 | 14 | 3,558441558 | 3,348232198 | 0,21020936 |
| METODOLOGIA E STORIA DELLA CRITICA D'ARTE | VARGAS | CARMELA | 311 | 8 | 3,534090909 | 3,348232198 | 0,185858711 |
| ANTROPOLOGIA DEL PATRIMONIO | SANITA' | HELGA | 307 | 8 | 3,488636364 | 3,348232198 | 0,140404165 |
| STORIA MODERNA | DE LUCA | STEFANO | 1026 | 27 | 3,454545455 | 3,348232198 | 0,106313256 |
| LETTERATURA ITALIANA | RUGGIERO | NUNZIO | 1631 | 43 | 3,44820296 | 3,348232198 | 0,099970762 |
| TIROCINIO | LEONE DE CASTRIS | PIERLUIGI | 567 | 15 | 3,436363636 | 3,348232198 | 0,088131438 |
| STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E MODERNA | BORRELLI | GIOVANNI | 222 | 6 | 3,363636364 | 3,348232198 | 0,015404165 |
| STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | CAUSA | STEFANO | 587 | 16 | 3,335227273 | 3,348232198 | -0,013004925 |
| STORIA MEDIEVALE | CUOZZO | ERRICO | 549 | 15 | 3,327272727 | 3,348232198 | -0,020959471 |
| CANTIERE ARCHEOLOGICO | D'ANGELO | EDOARDO | 288 | 8 | 3,272727273 | 3,348232198 | -0,075504925 |

| | | | | | | | |
|---|----------------------|--------------|------|----|-------------|-------------|--------------|
| MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO | LEONE DE CASTRIS | PIERLUIGI | 321 | 9 | 3,242424242 | 3,348232198 | -0,105807956 |
| STORIA DEL RESTAURO | DI STEFANO | ANNAMARIA | 213 | 6 | 3,227272727 | 3,348232198 | -0,120959471 |
| LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI | CLEMENTE DI SAN LUCA | GUIDO | 1419 | 40 | 3,225 | 3,348232198 | -0,123232198 |
| ARCHEOLOGIA CLASSICA | PAPPALARDO | UMBERTO | 851 | 24 | 3,223484848 | 3,348232198 | -0,12474735 |
| STORIA DELLA LINGUA ITALIANA | CASAPULLO | ROSA | 318 | 9 | 3,212121212 | 3,348232198 | -0,136110986 |
| STORIA DEL MEDITERRANEO PRECLASSICO | MARAZZI | MASSIMILIANO | 234 | 7 | 3,038961039 | 3,348232198 | -0,309271159 |
| SOCIOLOGIA GENERALE E CONTROLLO SOCIALE | PETRILLO | ANTONELLO | 233 | 7 | 3,025974026 | 3,348232198 | -0,322258172 |
| GEOGRAFIA | BENCARDINO | FILIPPO | 1394 | 42 | 3,017316017 | 3,348232198 | -0,330916181 |
| GEOGRAFIA | GRECO | ILARIA | 1392 | 42 | 3,012987013 | 3,348232198 | -0,335245185 |
| LINGUA E LETTERATURA LATINA | D'ANGELO | EDOARDO | 1253 | 38 | 2,997607656 | 3,348232198 | -0,350624543 |
| LABORATORIO DI STORIA MEDIEVALE | ESPOSITO | LAURA | 327 | 10 | 2,972727273 | 3,348232198 | -0,375504925 |
| ETNOFICTION | STICCHI | ROMOLO | 265 | 9 | 2,676767677 | 3,348232198 | -0,671464521 |

OPINIONE STUDENTI NON FREQUENTANTI

| | |
|--|-----|
| Questionari raccolti | 201 |
| Soglia minima di rappresentatività del corso | 102 |
| questionari significativi per la rilevazione | 5 |
| Numero d'insegnamenti rappresentativi per la rilevazione | 11 |
| Numero totale degli insegnamenti coperti da rilevazione | 53 |
| Numero di insegnamenti rappresentativi e per i quali il punteggio medio è inferiore alla media | 4 |

1) ISTOGRAMMA CON LA MEDIA PER IL CDL



2) TABELLA CON IL DETTAGLIO PER SIGNOLI INSEGNAMENTI

| Insegnamento | Docente | | Questionari compilati | Punteggio medio | Valore Medio del CDL |
|---|----------------------|----------|-----------------------|-----------------|----------------------|
| STORIA MODERNA | DE LUCA | STEFANO | 8 | 3,541666667 | 3,186707989 |
| WORLD MUSIC | SCIALO' | PASQUALE | 6 | 3,472222222 | 3,186707989 |
| LETTERATURA MEDIEVALE E UMANISTICA | D'ANGELO | EDOARDO | 6 | 3,416666667 | 3,186707989 |
| GEOGRAFIA | GRECO | ILARIA | 15 | 3,366666667 | 3,186707989 |
| GEOGRAFIA | BENCARDINO | FILIPPO | 15 | 3,322222222 | 3,186707989 |
| METODOLOGIA E STORIA DELLA CRITICA D'ARTE | VARGAS | CARMELA | 7 | 3,285714286 | 3,186707989 |
| LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI | CLEMENTE DI SAN LUCA | GUIDO | 9 | 3,240740741 | 3,186707989 |
| ANTROPOLOGIA DELLE ARTI E DELLA PERFORMANCE | NIOLA | MARINO | 11 | 3,045454545 | 3,186707989 |
| APPROFONDIMENTO LINGUA INGLESE | PICKENS | DIANNA | 9 | 2,962962963 | 3,186707989 |
| LINGUA E LETTERATURA LATINA | D'ANGELO | EDOARDO | 7 | 2,880952381 | 3,186707989 |
| LABORATORIO DI STORIA MEDIEVALE | ESPOSITO | LAURA | 9 | 2,518518519 | 3,186707989 |