

Curriculum Académico Profesional

JESÚS PORRES BENAVIDES

TÍTULOS ACADÉMICOS

- **Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla** (año 2001).
- **Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla** (año 2002).

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- **Colaborador Honorario** con la profesora Rogelia Hernandez Palma de la asignatura “Tratamientos de Conservación y Restauración de Pinturas y Esculturas I” de la Facultad de BB.AA de Sevilla en el curso académico 01-02.
- **Cursos de Doctorado** en el Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de BB.AA de Sevilla en el programa de doctorado “Escultura e Historia de las Artes Plásticas II” y actualmente he presentado el proyecto de investigación con el título “Juan Bautista Vázquez y los retablos de Carmona, Medina Y Lucena”.
- **Congreso internacional Andalucía Barroca** organizado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (40 horas) Antequera Septiembre 2008.
- **Curso Retablos :técnicas, materiales y procedimientos** de 50 horas de duración por el grupo español del IIC y la universidad de Valencia .en Febrero de 2009.
- **Curso Retablos :técnicas, materiales y procedimientos** de 50 horas de duración por el grupo español del IIC y la universidad de Valencia .en noviembre de 2004.
- **Curso de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio Histórico** de 100 horas de duración por la Universidad Complutense en Julio de 2002.
- **Curso de adaptación pedagógica (C.A.P)** por la especialidad de dibujo en el curso 2001-2002 por la Universidad de Sevilla de 180 horas de duración.
- **Jornadas sobre la nueva ley de Patrimonio Histórico de Andalucía** organizada por la Real Academia Sevillana de Legislación y Jurisprudencia. Mayo de 2008. 10 horas lectivas.
- **Jornadas de Patrimonio y Conservación** organizadas por la fundación el Monte de Sevilla en abril del 2000 de 15 horas de duración.
- **Jornadas sobre “El Retablo barroco español y su proyección americana”** en el año 2000 de 20 horas de duración.
- **Jornadas sobre Restauración y Conservación** organizada por la Sociedad Económica de Amigos del País en Sevilla en febrero del 2000. 15 horas.
- **“La vida religiosa en el reino de Sevilla durante el antiguo régimen”** cursos de otoño en 1996 por la Universidad de Sevilla de 20 horas de duración.

	<ul style="list-style-type: none"> • Asistente al I Simposio Nacional de Imaginería celebrado en 1994 en Sevilla. • Ponente y Asistente al V CONGRESO DE HISTORIA DE ECIJA “ECIJA EN LA EDAD CONTEMPORANEA” con la ponencia titulada: “<i>Algunos retratos del siglo XIX en colecciones particulares ecijanas</i>”.
<p>EXPERIENCIA PROFESIONAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en el Departamento de Intervención (taller de escultura) durante el año 2004 donde estuve de becario y donde realice la intervención integral de la escultura denominada “San Joaquín” del proyecto de restauración del Salvador de Sevilla de Febrero a Junio de dicho año .Después proseguí colaborando en diferentes intervenciones como las imágenes del cristo de la Vera-Cruz de Sanlucar de Barrameda, un Marco para una pintura del museo de BB.AA de Córdoba y la imagen de la Virgen niña de Morón de la Frontera entre otras . <p>Durante el año 2005 (Mayo-Diciembre) estuve con la intervención de la imagen denominada “Virgen Niña” del proyecto de restauración del Salvador de Sevilla .</p> <p>De Enero a Junio estuve en la Intervención de la imagen de Santa Ana de Morón de la Frontera , esta en colaboración con la restauradora Cinta Martín .</p> <p>Desde Julio llevo a cabo la Intervención de Santa Ana ” del proyecto de restauración del Salvador de Sevilla, todas estas obras aquí relacionadas realizadas en el IAPH.</p> <p>En el año 2008 me he reincorporado al taller de escultura en el departamento de Intervención del IAPH, donde he realizado la restauración de la peana procesional de Antequera en colaboración con el restaurador Juan Carlos Castro y del maestro Orfebre Fernando Marmolejo . He finalizado la Intervención de la Imagen de Santiago Apóstol de Pilas, así como la realización de los informes diagnósticos de la Virgen del Rosario de Málaga o los Antiguos sayones de las Cigarreras, actualmente en Sanlucar de Barrameda que he realizado entre los años 2010 y 2013 en los talleres de intervención del IAPH y las memorias finales de las obras intervenidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> •He trabajado en la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Cádiz como técnico restaurador supervisando los diferentes proyectos de Intervención que se realizan en la provincia, así como para el proyecto Andalucía Barroca de 2007, especialmente en las exposiciones de “la Roldana” y “Andalucía, Espejo de Europa” de Octubre de 2006 a Enero de 2008. <p>Durante dicho periodo aparte he realizado la restauración de “La Virgen sedente” del retablo de los genoveses para la Catedral vieja de Cádiz, anónimo italiano del siglo XVII, dos ángeles de la Catedral nueva de Cádiz de Luisa Roldan y la Maqueta del Monumento del Jueves Santo del Museo de la Catedral.</p> <p>Aparte desarrollo la actividad de valoración y expertización de obras de arte, mobiliario y artes decorativas desde el año 2004.</p>

Actualmente y desde el curso 2010 trabajo como profesor asociado en la Universidad de Córdoba, Facultad de Filosofía y letras.

- **Beca Erasmus en la Universidad Suor Orsola de Nápoles** (en el Curso Académico 2000-01) complementando estudios de Restauración de Bienes Muebles y Arqueológicos en sendos talleres de dicha universidad.
- **Proyectos de Restauración de Pintura y Escultura** (Años 2002-2003) para Entidades Públicas y Privadas de Andalucía y Castilla León, a saber:
 - Restauración de pinturas en el Monasterio de M. Dominicas de Zamora, durante **tres meses** (septiembre-noviembre 2002).
 - Restauración de la pintura “el nacimiento de la virgen” de 3’60 x 4’50 MT para la Parroquial de Cazalla de la Sierra (Sevilla). **Cinco meses** (enero-Junio 2003).
 - Restauración de diferentes enseres decorativos para la Hermandad de Montserrat en Sevilla **Tres meses**.
 - Restauración de veinte cuadros (de iconografía religiosa, algunos bodegones y paisajes) entre los cuales estaban obras atribuidas o asignadas a Antonio del Castillo, Lucas Giordano o Lucas Valdes en mi taller privado 2003-2009.
 - Restauración de obra escultórica en madera policroma en los talleres de Enrique Gutiérrez Carrasquilla, Pedro Manzano o en mi taller 2003-2009.
- **Restauración de las pinturas** de los retratos de reyes ubicadas en el Salón de Embajadores, Alcázar de Sevilla en el año 2001, para la empresa Tratamientos de Conservación y Restauración como técnico restaurador. **Dos meses** (Julio-agosto2001).
- **Ayudante de arqueología y Documentación** durante los años 98-99, para “Jano Arqueología y Documentación” en tareas de catas arqueológicas en Sevilla y sus Alrededores y proyectos de documentación y archivística.
- En la Campaña Arqueológica del antiguo Castillo de San Jorge (Mercado de Abastos de Triana) en Julio 1998.
- Participación en el Proyecto “**sociedad y discapacidad**”realizado en el Museo arqueologico de Sevilla dirigido a los alumnos del colegio Luis Braille de Sevilla .

**CONOCIMIENTOS
INFORMÁTICOS**

- Curso de “Programas de Retoque digital y escaneado de Imágenes”de 200 horas de duración. F.P.O.; FOREM-A. .Manejo fluido del paquete OFFICE e Internet.

IDIOMAS

- Curso intensivo de Francés por la Universidad de Sevilla en junio del 98.
- Curso anual de italiano en el instituto de idiomas de Sevilla en el año 95-96.

	<ul style="list-style-type: none"> • Curso intensivo de italiano en el instituto italiano de cultura de 86 hs. De duración.
<p>PUBLICACIONES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Algunos retratos del siglo XIX en colecciones particulares ecijanas”. En las actas del . v congreso de historia de Ecija “ECIJA EN LA EDAD CONTEMPORANEA” Ecija 2000. • “construcciones civiles palaciegas en Écija” para la elaboración de la futura Guía de patrimonio cultural de Ecija coordinada por la fundación Museo Histórico Municipal. • “Juan Bautista Vázquez y el convento de San Pablo” en la revista de Imagineria. • “El Retablo de Santa Maria de Medina-Sidonia” en las Actas de las IV jornadas de primavera del Puerto de Santa Maria: “La conservación de retablos: conservación, difusión y catalogación” pag. 325-340. • “Un original desconocido (o perdido) de Batoni y tres versiones del retrato del cardenal Solís” en Archivo Español de arte Pág. 315-322.num 323. año 2008. • “Un retablo de Bautista Vázquez en el convento del Dulce nombre” en actas del congreso del Centenario del Laboratorio de arte . Sevilla 2009. • “Un retablo de Bautista Vázquez” en las actas de las jornadas del grupo de trabajo de retablos tituladas Estructuras y sistemas constructivos en retablos: estudio y conservación organizada por el grupo español del IIC Febrero de 2009. • “La imagen de San Pablo de Écija, algunas pistas sobre su autoría” en actas de las VII jornadas de Protección del patrimonio Histórico de Écija . • “Juan Bautista Vázquez y el retablo de Santa Maria de Carmona” en Archivo Hispalense., 2010 nº 279-281 • “La revisión documental en el estudio histórico- artístico: la nueva atribución del patrón de Écija”. Porres Benavides, Jesús y García Rosell, Carmen En revista ph. IAPH. Nº. 76. Noviembre 2010. Pp.94-107. • “ Algunas imágenes marianas en la obra de Bautista Vazquez”, Miriam, revista mariana • “Escultura devocional y procesional de la hermandad de nuestra señora de la Piedad y Exaltación de nuestro señor Jesucristo de la ciudad de Écija” en actas de las VIII Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija.