



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
SUOR ORSOLA  
BENINCASA

[www.unisob.na.it](http://www.unisob.na.it)

# Io, tra Hollywood e Napoli

napoli.  
teatro  
festival  
italia

napoli  
teatro festival  
italia

INCONTRO CON ANDREJ KONCHALOWSKIJ

ore 17

Proiezione del film *A trenta secondi dalla fine*  
(*Runaway Train*, Usa 1985), di Andrej Konchalovskij  
con Jon Voight, Rebecca De Mornay, Eric Roberts

Due criminali evasi da un carcere dell'Alaska salgono su un convoglio ferroviario in manovra. Il macchinista, colpito da sincope, muore. Il treno continua la sua corsa senza controllo. Secondo film hollywoodiano del regista russo Konchalovskij, fratello di Nikita Michalkov, scritto da Djordje Miličević, Paul Zindel ed Edward Bunker, che rimaneggiano una sceneggiatura di Akira Kurosawa. Malgrado le clamorose inverosimiglianze che mirano allo spettacolo, il risultato è ammirevole e il finale indimenticabile. In antitesi con i suoi abituali personaggi positivi, Jon Voight, il papà di Angelina Jolie, è qui una convincente bestia umana con le cicatrici (da *Il Morandini* di Laura, Luisa e Morando Morandini, Zanichelli editore).

ore 18.30

Incontro con Andrej Konchalovskij

Il regista russo costruirà e porterà in scena a Napoli *La bisbetica domata* di Shakespeare nell'ambito del Napoli Teatro Festival Italia. E' la prima volta che si presenta al pubblico della città che gli ha proposto, tra maggio e giugno, una trasferta con "residenza creativa", ovvero un allestimento in prima mondiale pensato e nato all'ombra del Vesuvio (lo spettacolo andrà in scena al San Ferdinando dall'8 al 10 giugno). Per il regista russo è il primo incontro con il teatro italiano ma non con Shakespeare: del 2006 è infatti il *Re Lear* allestito in Polonia. "Ho scelto Shakespeare – dice Konchalovskij – perché il suo teatro è grande come la vita e può avere mille interpretazioni. Le sue drammaturgie sono una combinazione di cielo e terra, di sacro e profano, di follia e divinità, un po' come i poli opposti che governano Napoli". Perché *La bisbetica domata*? "Volevo fare una commedia – spiega ancora il regista –. La mia 'Bisbetica' sarà un po' clownesca e circense, sospesa tra improvvisazione e coraggio, esattamente le doti necessarie per reagire al destino".

Martedì 30 aprile 2013 – ore 17

Università degli Studi  
Suor Orsola Benincasa

Sala degli Angeli

via Suor Orsola 10, Napoli