



---

**BOLLETTINO 3. TRIMESTRE 2024**

**Aeschylus, ed. by Michael Lloyd, Oxford, University Press, 2007**

**Aeschylus. Oresteia, Oxford, University Press, 2002**

**Albano Lucilla, Il cinema e l'oggetto perduto, Venezia, Marsilio, 2022**

**Alcantara Fabio, Godard 70. Video, serialità, cinema, Roma, Cinematografo, 2024**

**Alexandre Dumas critique dramatique (mars 1836-mars 1838), a cura di Julie Anselmini, Paris, Classiques Garnier, 2015 (Cahiers Alexandre Dumas, n.42 / 2015)**

**Alexandre Dumas. Correspondances deux cents lettres pour un bicentenaire (1802-2002). N° 29/ 2009, Paris, Classiques Garnier, 2023 (Cahiers Alexandre Dumas, n. 29 /2009)**

**Alonge Giaime- Carluccio Giulia, Il cinema americano contemporaneo, Bari, Laterza, 2015**

**Ambito e fonti del biodiritto, a cura di Stefano Rodotà (et al.), Milano, Giuffrè, 2010 (Trattato di biodiritto)**

**Annali dell'Istituto italiano per gli studi storici, vol. 35 (anno 2023), Bologna, il Mulino, 2024**

**Arbasino. A-Z, a cura di Andrea Cortellessa, Milano, Electa, 2023**

---



---

**BOLLETTINO 3. TRIMESTRE 2024**

**Arcagni Simone, La zona oscura. Filosofia del metaverso, Roma, Luiss University Press, 2023**

**Ariemma Tommaso, Dark media. Cultura visuale e nuovi media, Milano, Meltemi, 2022**

**Aviv Rachel, Stranieri a noi stessi, Milano, Iperborea, 2023**

**Bachelard Gaston, L'intuizione dell'istante. La psicoanalisi del fuoco. Con una introduzione di Jean Lescure sul+E170:E190la poetica di Bachelard, Bari, Dedalo, 1973**

**Baggott Jim, Origini. La storia scientifica della creazione, Milano, Adelphi, 2017**

**Baggott Jim, Quanti di spazio. La gravità quantistica a loop e la ricerca della struttura dello spazio, del tempo e dell'universo, Milano, Adelphi, 2022**

**Baron Turk Edward, Marcel Carné et l'age d'or du cinéma français. 1929-1945, Paris, L'Harmattan, 2002**

**Barrow John D.-Tipler Frank J., Il principio antropico, Milano, Adelphi, 2002**

**Bassens Maarten- Van Grieken Joris, Bruegel. The complete graphic works, London, Thames & Hudson, 2019**

**Baudelaire. Oeuvres complètes. I., Paris, Gallimard, 2024**

**Baudelaire. Oeuvres complètes. II., Paris, Gallimard, 2024**



---

**BOLLETTINO 3. TRIMESTRE 2024**

---

**Baynes-Rock Marcus, La vita segreta delle iene, Milano, Adelphi, 2024**

**BECA Digital Source del patrimonio librario e documentario per l'architettura e le arti, a cura di Pasquale Rossi (et al.), Roma, Paparo, 2024**

**Belting Hans, Antropologia delle immagini, Roma, Carocci, 2011**

**Belting Hans, I canoni dello sguardo. Storia della cultura visiva tra Oriente e Occidente, Torino, Bollati Boringhieri, 2010**

**Bertolé Claudia, Il cinema di Koreeda Hirokazu. Memoria, assenza, famiglie, Imola (BO), Cue Press, 2022**

**Bianchi Leonardo, Complotti! Da Qanon alla pandemia, cronache dal mondo capovolto, Roma, Minimum Fax, 2021**

**Bickerton Derek, Quello di cui la natura non ha bisogno. Linguaggio, mente ed evoluzione, Milano, Adelphi, 2022**

**Bonura Massimo, Tra letteratura e cinema. Note storico-estetiche: Alfredo della Pura (1910). Con il testo *Al Cinematografo* di A. Della Pura, commentato da Massimo Bonura, Siracusa, Morrone, 2023**

**Bramesco Charles, Colors of film. The story of cinema in 50 palettes, London, Frances Lincoln, 2023**

**Breton André, L'arte magica, Milano, Adelphi, 2010 (3. Ed.)**

---



---

**BOLLETTINO 3. TRIMESTRE 2024**

---

**Brotherton Rob, Menti sospettose. Perché siamo tutti complottisti, Torino, Bollati Boringhieri, 2021**

**Brunetta Gian Piero, La mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. 1932-2022, Venezia, Marsilio, 2022**

**Brunori Arianna, Imputazione e colpa. L'invenzione della volontà, Macerata, Quodlibet, 2024**

**Building networks: exchange of knowledge, ideals and materials in Medieval and Post-Medieval Europe, a cura di Jeroen Bouwmeester (et al.), Cham, Springer, 2024**

**Buonauro Antonietta, Trauma, cinema e media. Immaginari catastrofici e cultura visuale del nuovo millennio, Roma, Bulzoni, 2014**

**Busetta Laura, L'autoritratto. Cinema e configurazione della soggettività, Milano, Mimesis, 2019**

**Cairns Douglas L., Aidos. The psychology and ethics of honour and shame in ancient greek literature, Oxford, Clarendon Press, 1993**

**Calabria greca. Calabria latina. Segni monumentali di una coesistenza (secoli XI-XII), a cura di Margherita Tabanelli (et al.), Roma, Campisano, 2020**

**Calvino. A- Z, a cura di Marco Belpoliti, Milano, Electa, 2023 (Enciclopedie A-Z)**

**Canetti Elias, Processi su Franz Kafka, Milano, Adephi, 2024**

---



---

**BOLLETTINO 3. TRIMESTRE 2024**

---

**Cantarella Glauco Maria, Ruggiero II, Roma, Salerno, 2020**

**Cantone Damiano, I film pensano da soli. Saggi di estetica del cinema, Milano, Mimesis, 2012**

**Carroll Sean, Dall'eternità a qui. La ricerca della teoria ultima del tempo, Milano, Adelphi, 2011**

**Cattaneo Arturo-Fumagalli Gianluca, Shakespeare in Hollywood, Torino, Einaudi, 2024**

**Catucci Stefano, Sul filo. Esercizi di pensiero materiale, Macerata, Quodlibet, 2024**

**Cavaletti Federica, Sguardi che bruciano. Un'estetica della vergogna nell'epoca del virtuale, Milano, Meltemi, 2023**

**Ceccarelli Filippo, B. Una vita di troppo, Milano, Feltrinelli, 2024**

**Ciardi Marco-Sani Andrea, Incontri ravvicinati tra scienza e cinema, Milano, Hoepli, 2023**

**Cinema, letteratura, intermedialità, a cura di Giulia Carluccio (et al.), Roma, Carocci, 2023**

**Citrini Matteo, Cinema e cultura visuale, New York, McGraw-Hill, 2023**

---



---

**BOLLETTINO 3. TRIMESTRE 2024**

---

**Citrini Matteo, Lo sguardo panoramico. Tecnologia, media e cultura visuale (1870-1918), Milano, Meltemi, 2023**

**Cocteau. A-Z, a cura di Luca Scarlini (et al.), Milano, Electa, 2022**

**Codice penale commentato. Tomo I. Artt. 1-240 bis, a cura di Emilio Dolcini (et al.), Milano, Wolters Kluwer, 2021 (5. Ed.)**

**Codice penale commentato. Tomo II. Artt. 241-452, a cura di Emilio Dolcini (et al.), Milano, Wolters Kluwer, 2021 (5. Ed.)**

**Codice penale commentato. Tomo III. Artt. 452 bis-649 bis, a cura di Emilio Dolcini (et al.), Milano, Wolters Kluwer, 2021 (5. Ed.)**

**Codice penale commentato. Tomo IV. Artt. Artt. 650-734 bis. Leggi complementari, a cura di Emilio Dolcini (et al.), Milano, Wolters Kluwer, 2021 (5. Ed.)**

**Comand Mariapia, Elsa de' Giorgi. Storia, discorsi e memorie del cinema, Milano, Mimesis, 2022**

**Compliance. Responsabilità da reato degli enti collettivi, a cura di Donato Castronuovo (et al.). D.Lgs.n. 231/ 2001, Milano, Wolters Kluwer, 2019**

**Cordelli Franco, Il Duca di Mantova, Milano, La nave di Teseo, 2024**

**Corrigan Timothy, Describing cinema, Oxford, University Press, 2024**

**Courtney Edward, A companion to Petronius, Oxford, University Press, 2001**

---



---

**BOLLETTINO 3. TRIMESTRE 2024**

**Coviello Massimilano, Comunità seriali. Mondi narrati ed esperienze mediali nelle serie televisive, Milano, Meltemi, 2022**

**Cultura visuale in Italia. Immagini, sguardi, dispositivi, a cura di Michele Cometa (et al.), Milano, Meltemi, 2022**

**Culture e pratiche della produzione. Il cinema italiano tra gli anni Cinquanta e gli anni Settanta, a cura di Malvina Giordana (et al.), Venezia, Marsilio, 2023**

**Damasio Antonio, Il sé viene alla mente. La costruzione del cervello cosciente, Milano, Adelphi, 2012**

**Damasio Antonio, L'errore di Cartesio. Emozione, ragione e cervello umano, Milano, Adelphi, 1995**

**Damasio Antonio, Lo strano ordine delle cose. La vita, i sentimenti e la creazione della cultura, Milano, Adelphi, 2018**

**de Baecque Antoine, La nouvelle vague. Portrait d'une jeunesse, Paris, Flammarion, 2019**

**De Gaetano Roberto, Le immagini dell'amore, Venezia, Marsilio, 2022**

**De Gaetano Roberto, Nanni Moretti. Lo smarrimento del presente, Cosenza, Luigi Pellegrini, 2023 (3. Ed.)**

**de Nerval Gérard, Sylvie. Ricordi del Valois, Milano, La nave di Teseo, 2024**

---

---

**BOLLETTINO 3. TRIMESTRE 2024**

**de Sterke Edwin J., Das Mass des Menschen. Platons Antwort an Protagoras im 'Theaitetos' und im 'Protagoras', Leiden, Brill, 2022**

**della Maggiore Gianluca, Le vedute delle origini su Leone XIII. Vaticano, Biograph e Lumière tra mito e storia, Torino, Utet, 2023**

**Denny Mark-McFadzean Alan, L'ingegneria degli animali. Così funziona la vita, Milano, Adelphi, 2015**

**Didi-Huberman, Storia dell'arte e anacronismo delle immagini, Torino, Bollati Boringhieri, 2007**

**Dottorini Daniele, Werner Herzog. L'anacronismo delle immagini, Cosenza, Luigi Pellegrini, 2022**

**Dowson Christopher J., Philosophia translata: the development of latin philosophical vocabulary through translation from greek. A case study approach, Leiden, Brill, 2023**

**Durante Francesco, Italoamericana. Storia e letteratura degli italiani negli Stati Uniti 1776-1880. Volume primo, Milano, Mondadori, 2001**

**Fallimenti digitali. Un'archeologia dei 'nuovi' media, a cura di Paolo Magaudda (et al.), Milano, Unicopli, 2018**

**Fantuzzi Marco, Achilles in love. Intertextual studies, Oxford, University Press, 2012**

**Fede, cultura e pellegrinaggi tra Atlantico e Mediterraneo. Da Finisterre a Santa Maria di Leuca de finibus terrae, a cura di Elena Nicoletta Barile (et al.), Bari, Edipuglia, 2022**

---





---

**BOLLETTINO 3. TRIMESTRE 2024**

**Feynman Richard P., Il piacere di scoprire, Milano, Adelphi, 2002**

**Feynman Richard P., Il senso delle cose, Milano, Adelphi, 1999**

**Finkelstein David Ritz, Manifesto della melanconia, Milano, Adelphi, 2024**

**Flusser Vilém, La cultura dei media, Milano, Mondadori, 2004**

**Forti Gabrio-Riondato Silvio-Seminara Sergio, Commentario breve al codice penale, Milano, Wolters Kluwer, 2024 (7. Ed.)**

**Foschi Gigliola, Le fotografie del silenzio. Forme inquiete del vedere, Milano, Mimesis, 2015**

**Framing the dialogues. How to read openings and closures in Plato, ed. by Eleni Kaklamanou (et al.), Leiden, Brill, 2021**

**From self-portrait to selfie. Representing the self in the moving image, ed. by Muriel Tinel-Temple (et al.), Oxford, Peter Lang, 2019**

**Fulton Michael S., Siege warfare during the crusades, Philadelphia, Pen & Sword Military, 2019**

**Garofalo Damiano, C'era una volta in America. Storia del cinema italiano negli Stati Uniti, 1946-2000, Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubbettino, 2003**

---



---

**BOLLETTINO 3. TRIMESTRE 2024**

**Garroni Emilio, Creatività, Macerata, Quodlibet, 2024**

**Giuseppe Tornatore. Il cinema e i film, a cura di Pedro Armocida (et al.), Venezia, Marsilio, 2023**

**Grandi Magazzini. Il cinema italiano e l'immaginario dei consumi (1950-1973), a cura di David Bruni (et al.), Venezia, Marsilio, 2023**

**Grodal Torben, Immagini-corpo. Cinema, natura, emozioni, Parma, Diabasis, 2014**

**Grossi Giancarlo, La notte dei simulacri. Sogno, cinema, realtà virtuale, Azzate (VA), Johan & Levi, 2021**

**Guégan Stéphane, Album Charles Baudelaire, Paris, Gallimard, 2024**

**Hachet Elodie, Totò des origines à l'original. La figure d'Antonio de Curtis dit "Totò" dans le cadre de la dramaturgie comique, Milano, Editions Mimésis, 2023**

**Haskell Francis, La nascita delle mostre. I dipinti degli antichi maestri e l'origine delle esposizioni d'arte, Milano, Skira, 2008**

**Heracles in early greek epic, a cura di Christos C. Tsagalis, Leiden, Brill, 2024**

**Hesiod and the beginnings of greek philosophy, a cura di Leopoldo Iribarren, Leiden, Brill, 2022**

---



---

**BOLLETTINO 3. TRIMESTRE 2024**

**Heubeck Alfred- Hoekstra Arie., A commentary on Homer's Odyssey. Volume II: Books IX-XVI, Oxford, Clarendon Press, 1989**

**Heubeck Alfred- West Stephanie- Hainsworth J. B., A commentary on Homer's Odyssey. Volume I: Introduction and books I-VIII, Oxford, Clarendon Press, 1988**

**Hill Kashmir, La tua faccia ci appartiene, Milano, Garzanti, 2024**

**Holldobler Bert-Wilson Edward O., Il superorganismo. Bellezza, eleganza e stranezza delle società degli insetti, Milano, Adelphi, 2011**

**Hosler John D., The siege of Acre, 1189-1191. Saladin, Richard the Lionheart and the battle that decided the third crusade, New Haven and London, Yale University Press, 2018**

**Il cinema d'animazione. Gli scenari contemporanei dal cartoon al videogame, a cura di Christian Uva, Roma, Carocci, 2023**

**Il paesaggio degli autori. Cinema e immaginario meridiano, a cura di Roberto De Gaetano (et al.), Cosenza, Luigi Pellegrini, 2023**

**Il primo libro di estetica, a cura di Andrea Pinotti, Torino, Einaudi, 2022**

**Ingleheart Jennifer, A commentary on Ovid, Tristia, book 2, Oxford, University Press, 2010**

**Jandelli Cristina, L'attore in primo piano. Nascita della recitazione cinematografica, Venezia, Marsilio, 2019 (3. Ed.)**

---



---

**BOLLETTINO 3. TRIMESTRE 2024**

**Jeancolas Jean-Pierre, Histoire du cinéma français, Malakoff, Dunod, 2024**

**Kean Sam, Il duello dei neurochirurghi. Il cervello: una storia di traumi, medici e follie, Milano, Adelphi, 2017**

**Kean Sam, Il pollice del violinista e altre storie perdute d'amore, di guerra e di genialità narrate dal nostro codice genetico, Milano, Adelphi, 2016**

**Kezich Tullio, Federico. Fellini, la vita e i film, Milano, Feltrinelli, 2021**

**Kojève Alexandre, L'idea di determinismo. Nella fisica classica e nella fisica moderna, Milano, Adelphi, 2018**

**La dimensione del religioso nella serialità televisiva, a cura di Vittoria Fiorelli (et al.), Napoli, Unisob, 2024**

**La peine de mort, a cura di Véronique Bruez (et al.). Paris, Classiques Garnier, 2023 (Cahiers Alexandre Dumas, n. 31/2004) (rist. dell' ed. 2004)**

**La Pléiade. Poésie, poétique, a cura di Mireielle Huchon, Paris, Gallimard, 2024**

**La questione animale, a cura di Silvana Castiglione (et al.), Milano, Giuffrè, 2012 (Trattato di biodiritto)**

**Lasagna Roberto, Il mondo di Kubrick. Cinema, estetica, filosofia, Milano, Mimesis, 2014**

**Lazar Leah, Athenian power in the fifth century BC, Oxford, University Press, 2024**

---

**BOLLETTINO 3. TRIMESTRE 2024**

---

**Le responsabilità in medicina, a cura di Andrea Belvedere (et al.), Milano, Giuffrè, 2011 (Trattato di biodiritto)**

**L'écriture journalistique sous toutes ses formes, a cura di Robert Maltais, Montréal, Presses de l'Université, 2021**

**Lee Too Yun, A commentary on Isocrates' Antidosis, Oxford, University Press, 2008**

**Leonardo da Vinci. Domene Dio Putto. Madonna col Bambino, San Giuseppe, San Giovannino e l'agnello, a cura di Paolo Giansiracusa, Priolo Gargallo (SR), Tyche, 2024**

**Lischi Sandra, La luna di vetro. Tracce di pensiero sulle immagini elettroniche, Pisa, University Press, 2021**

**Literary cartographies. Spatiality, representation, and narrative, a cura di Robert T. Tally Jr., New York, Palgrave Macmillan, 2014**

**Lo specchio senza fine. L'autorialità fra letteratura, cinema, teatro, a cura di Silvia Cucchi (et al.), Roma, Carocci, 2023**

**Lombardini John, Plato's political thought, Leiden, Brill, 2024**

**Lorizzo Loredana & Amendola Adriano, Vedere e rivedere e potendo godere. Allievi di Adolfo Venturi in viaggio tra l'Italia e l'Europa 1900-1925, Roma, Campisano, 2014**

**Lotman Jurij M., Semiotica del cinema e lineamenti di cine-estetica, Milano, Mimesis, 2020**

**Maley Alan- Duff Alan, Literature, Oxford, University Press, 2007**

---



---

**BOLLETTINO 3. TRIMESTRE 2024**

**Malmesbury William (of), De gestis regum anglorum libri quinque & historiae novellae libri tres. Volume I, Cambridge, University Press, 2012**

**Manetti Daniela, La settimana arte. Storia e personaggi dell'industria cinematografica italiana, Venezia, Marsilio, 2020**

**Mantovani Ferrando-Flora Giovanni, Diritto penale. Parte generale, Milano, Wolters Kluwer, 2023 (12. Ed.)**

**Mantovani Ferrando-Flora Giovanni, Diritto penale. Parte speciale. II: Delitti contro il patrimonio, Milano, Wolters Kluwer, 2023 (9. Ed.)**

**Manzoli Giacomo, Cinema e letteratura, Roma, Carocci, 2003**

**Marmo Lorenzo, Street photography. La modernità, New York, il cinema, Milano, Mimesis, 2023**

**Martino Caterina, Look over look. Il cuore fotografico del cinema di Stanley Kubrick, Milano, Mimesis, 2021**

**Masneri Michele, Paradiso, Milano, Adelphi, 2024**

**Max Ophuls. La letteratura al cinema, a cura di Dennis Brotto e Attilio Motta, Venezia, Marsilio, 2023**

**Mediarcheologia. I testi fondamentali, a cura di Anna Caterina Dalmasso (et al.), Milano, Raffaello Cortina, 2023**

---



---

**BOLLETTINO 3. TRIMESTRE 2024**

**Medieval warfare 1000-1300, ed. by John France, London and New York, Routledge, 2018**

**Memento pratico. Fiscale. 2024. Settembre (aggiornato al 2 Agosto 2024), Milano, Giuffrè Francis Lefebvre, 2024)**

**Menarini Roy, Hitchcock: La donna che visse due volte, Roma, Carocci, 2023**

**Mileto Alma, La voce del reale. Il rapporto voce-immagine nel cinema documentario, Milano, Meltemi, 2023**

**Mitchell W. J. T., Pictorial turn. Saggi di cultura visuale, Milano, Raffaello Cortina, 2017**

**Mitchell W. J. T., Scienza delle immagini. Iconologia, cultura visuale ed estetica dei media, [Monza], Johan & Levi, 2018**

**Mitchell W. J. T., What do pictures want? The lives and loves of images, Chicago and London, The University of Chicago Press, 2005**

**Modena Elisabetta, Nelle storie. Arte, cinema e media immersivi, Roma, Carocci, 2022**

**Montanari Tomaso- Trione Vincenzo, Contro le mostre, Torino, Einaudi, 2017**

**Morin Edgar, Sul cinema. Un'arte della complessità, Milano, Raffaello Cortina, 2021**

---

---

**BOLLETTINO 3. TRIMESTRE 2024**

**Moro Andrea, Breve storia del verbo essere. Viaggio al centro della frase, Milano, Adelphi, 2010**

**Museographie. Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La conferenza di Madrid del 1934. Un dibattito internazionale, Genova, Sagep, 2020**

**Neiwert David, Alt-America. L'ascesa della destra radicale nell'era di Trump, Roma, Minimum Fax, 2019**

**Nicita Paola, Musei e storia dell'arte a Roma. Palazzo Corsini, Palazzo Venezia, Castel Sant'Angelo e Palazzo Barberini tra il XIX e XX secolo, Roma, Campisano, 2009**

**Nida-Rümelein Julian- Weidenfeld Nathalie, Umanesimo digitale. Un'etica per l'epoca dell'intelligenza artificiale, Milano, Franco Angeli, 2019**

**Ovid, death and transfiguration, ed. by Joseph Farrell (et al.), Leiden, Brill, 2023**

**Oxford studies in ancient philosophy, vol. 61 (anno 2021), Oxford, Oxford university press, 2021**

**Oxford studies in ancient philosophy, vol. 62 e vol. 63 (anno 2022), Oxford, Oxford university press, 2022**

**Pain and pleasure in classical times, ed. by W. V. Harris, Leiden, Brill, 2018**

**Pain narratives in greco-roman writings. Studies in the representation of physical and mental suffering, ed. by Jacqueline R. Clarke (et al.), Leiden, Brill, 2023**

**Palmieri Mariangela, Schermi nemici. I film propaganda della Democrazia Cristiana e del Partito Comunista Italiano (1948-1964), Milano, Mimesis, 2023**





---

**BOLLETTINO 3. TRIMESTRE 2024**

---

**Parisi Francesco, La tecnologia che siamo, Torino, Codice, 2019**

**Pauli Wolfgang, Psiche e natura, Milano, Adelphi, 2006**

**Pellegrinelli Alda, Sul patrimonio artistico italiano tra la fine del Settecento e i primi dell'Ottocento. Antonio Canova, Ispettore generale delle antichità e belle arti dello stato della chiesa, Pasion di Prato (UD), L'Orto della cultura, 2016**

**Pellino Annalisa, la voce in transizione. Cinema, arte contemporanea e cultura fonovisuale, Milano, Mimesis, 2023**

**Petrowskaja Katja, Forse Esther, Milano, Adelphi, 2014**

**Petrowskaja Katja, La foto mi guardava, Milano, Adelphi, 2024**

**Pfefferkorn Julia, Platons tanzende Stadt. Moralphysikologie und Chortanz in den Nomoi, Leiden, Brill, 2023**

**Piana Federica, Vite di carta e di pellicola. La produzione autobiografica delle attrici italiane, Pisa, ETS, 2023**

**Pirani Federica, Che cos'è una mostra d'arte, Roma, Carocci, 2019**

---



---

**BOLLETTINO 3. TRIMESTRE 2024**

**Pontzen Andrew, L'universo in una scatola. Una nuova storia del cosmo, Milano, Adelphi, 2024**

**Purton Peter, A history of the medieval siege. C. 450-1220, Woodbridge, Rhe Boydell Press, 2009**

**Quentin Tarantino, a cura di Vito Zagarrìo, Venezia, Marsilio, 2009**

**Rabbito Andrea, La meno-quasi e più-realtà. Genealogia delle nuove immagini e indagini dalla prospettiva dei visual culture studies. Con opere pittoriche di Andrea Mangione, Milano, Mimesis, 2023**

**Rascaroli Laura, The personal camera. Subjective cinema and the essay film, London & New York, Wallflower Press, 2014**

**Ribas Rosa, Lejos, Barcelona, Tusquets, 2022**

**Rosdari. A- Z, a cura di Pino Boero (et al.), Milano, Electa, 2020**

**Rossi Emiliano, Schermi di trasporto. Storia, produzione, immaginari, Milano, Meltemi, 2023**

**Ruhlen Merritt, L'origine delle lingue, Milano, Adelphi, 2001**

**Saggi di cultura visuale. Arte, letteratura e cinema, a cura di Giovanna Zaganelli (et al.), Bologna, Lupetti, 2015**

---



---

**BOLLETTINO 3. TRIMESTRE 2024**

**Savino. A- Z, a cura di Ester Coen, Milano, Electa, 2020 (Enciclopedie A-Z)**

**Schindler Claudia, Lucretius, Leiden, Brill, 2023**

**Scialoja. A- Z, a cura di Eloisa Morra, Milano, Electa, 2023 (Enciclopedie A-Z)**

**Semestrale di studi e ricerche di geografia, vol. 35 (anno 2023), Roma, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di lettere e culture moderne, 2023**

**Shepherd John, La musica come sapere sociale, Milano, Unicopli, 1988**

**Smith Ben, Traffic, Milano, Iperborea, 2024**

**Solms Mark, La fonte nascosta. Un viaggio alle origini della coscienza, Milano, Adelphi, 2023**

**Spadafora Alberto, Cinematography studies. La fotografia cinematografica tra medialità, tecno-estetica e cultura metavisuale, Milano, Meltemi, 2024**

**Spangher Giorgio-Marandola Antonella, Commentario breve al codice antimafia e alle altre procedure di prevenzione, Milano, Wolters Kluwer, 2024 (2. Ed.)**

**Steinberg. A- Z, a cura di Marco Belpoliti, Milano, Electa, 2021 (Enciclopedie A-Z)**

---



---

**BOLLETTINO 3. TRIMESTRE 2024**

**Streeck Wolfgang, Globalismo e democrazia. L'economia politica del tardo neoliberalismo, Milano, Feltrinelli, 2024**

**Surace Bruno, I volti dell'infanzia nelle culture audiovisive. Cinema, immagini, nuovi media, Milano, Mimesis, 2022**

**The future of the post. New insights in the postmodern debate, ed. by Elisa Bricco (et al.), Milano, Mimesis International, 2022**

**The handbook of visual culture, a cura di Ian Heywood (et al.), London, Berg, 2012**

**The Normans in Europe, ed. by Elisabeth van Houts, Manchester and New York, Manchester University Press, 2000**

**The worlds of Villard de Honnecourt: the Portfolio, medieval technology, and gothic monuments, ed. by George Brooks (et al.), Leiden, Brill, 2023**

**Theotokis Georgios, Bohemond of Taranto. Crusader and conqueror, Philadelphia, Pen & Sword Military, 2020**

**Theotokis Georgios, The campaign and battle of Manzikert, 1071, Leeds, Arc Humanities Press, 2024**

**Trautteur Giuseppe, Il prigioniero libero, Milano, Adelphi, 2020**

**Treveri Gennari Daniela (et al.), Italian cinema audiences. Histories and memories of cinemagoing in Post-War Italy, New York, Bloomsbury Academic, 2022**

---



---

**BOLLETTINO 3. TRIMESTRE 2024**

**Treveri Gennari Daniela, Post-war italian cinema. American intervention, Vatican interests, New York, Routledge, 2010**

**Vaillant John, L'età del fuoco. Una storia vera da un mondo sempre più caldo, Milano, Iperborea, 2024**

**Vallortigara Giorgio, Il pulcino di Kant, Milano, Adelphi, 2023**

**Verlaine Paul, Fetes galantes. Romances sans paroles. Précédé de Poèmes saturniens. Commente Arnaud Bernadet, Paris, Gallimard, 2007**

**Viollet-le-Duc Eugène, Conversazioni sull'architettura. Selezione e presentazione di alcuni "Entretiens" (a cura di Maria Antonietta Crippa), Milano, Jaca Book, 2021**

**Waterfield Robin, Plato of Athens. A life in philosophy, Oxford, University Press, 2023**

**Wenders Wim, L'atto di vedere, Milano, Meltemi, 2022**

**Wescher Paul, I furti d'arte. Napoleone e la nascita del Louvre, Milano, Res Gestae, 2022**

**Woolf. A- Z, a cura di Nadia Fusini, Milano, Electa, 2021 (Enciclopedia A-Z)**

**Zagarrio Vito, Storia del cinema italiano. Regie, autori e linguaggi dal muto a oggi, Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubbettino, 2023**

---



---

**BOLLETTINO 3. TRIMESTRE 2024**

**Zanco Martina, Visto si stampi. I romanzi-film in Italia tra gli anni Cinquanta e gli anni Settanta, Venezia, Marsilio, 2022**

**Zangheri Renato- Galasso Giuseppe- Castronovo Valerio, Storia del movimento cooperativo in Italia. La Lega Nazionale delle Cooperative e Mutue. 1886-1986, Torino, Einaudi, 1987**

**Zellini Paolo, Discreto e continuo. Storia di un errore, Milano, Adelphi, 2022**

**Zellini Paolo, Numero e logos, Milano, Adelphi, 2011 (2. Ed.)**

**Zilczer Judith, A way of living: the art of Willem de Kooning, New York, Phaidon Press, 2014 (ristampa 2023)**

**Zilioli Marco, Pagine rosse. Cinema, politica e stampa comunista (1945-1960), Milano, Meltemi, 2023**

**Zumbo Saverio, Il cinema come immagine psichica. Elementi per una teoria junghiana, Bergamo, Moretti & Vitali, 2023**

---