

**Procedura di valutazione per un posto di ruolo di Prima Fascia da ricoprire mediante chiamata, ai sensi dell'articolo 24, comma 6, della Legge 30 dicembre 2010, numero 240 – Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa – Settore Concorsuale 10/C1 TEATRO MUSICA CINEMA TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI Settore scientifico disciplinare L-ART/06 CINEMA FOTOGRAFIA E TELEVISIONE. Bando emanato con Decreto Rettorale n. 433 del 27.07.2016**

**RELAZIONE FINALE**  
*(allegato 2 al Verbale n. 2)*

La Commissione giudicatrice della procedura in epigrafe, nominata con Decreto Rettorale n. 503 del 23 settembre 2016, costituita da:

- Prof. Bernardi Alessandro, Prof. Ordinario presso l'Università di Firenze, Dipartimento di Storia Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS), settore concorsuale 10/C1 - Settore scientifico disciplinare L-ART/06 CINEMA FOTOGRAFIA E TELEVISIONE;
- Prof. Lischi Alessandra, Prof. Ordinario presso l'Università di PISA, Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, settore concorsuale 10/C1 - Settore scientifico disciplinare L-ART/06 ;
- Prof. Manzoli Giacomo, Prof. Ordinario presso l'Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, settore concorsuale 10/C1 - Settore scientifico disciplinare L-ART/06 ;

si è riunita telematicamente nei giorni 30 settembre e 10 ottobre 2016 e ha tenuto complessivamente due sedute concludendo i lavori il 10 ottobre 2016.

Nella prima riunione, tenutasi in forma telematica il giorno 30 settembre 2016, dalle ore 08.00 alle ore 08.30:

- la Commissione giudicatrice ha eletto presidente e segretario rispettivamente nelle persone dei proff. Lischi Alessandra e Bernardi Alessandro;
- la Commissione giudicatrice ha preso visione dell'elenco dei candidati, da cui è risultato che ha presentato domanda:
  - 1) Sainati Augusti nato a Pisa il 03.05.1957
- i commissari, esaminato il nominativo del candidato, hanno dichiarato di non trovarsi in nessuna delle situazioni di incompatibilità previste dagli artt. 51 e 52 del codice di procedura civile: in particolare di non aver alcun vincolo di parentela o affinità fino al quarto grado incluso, né con il candidato, né tra loro.
- la Commissione giudicatrice, senza prendere visione delle domande di partecipazione alla selezione, ha fissato i criteri di valutazione, nonché le ulteriori determinazioni in merito alla procedura della valutazione, inviandoli al responsabile del procedimento per la pubblicizzazione sul sito web dell'Ateneo.

I criteri sono stati pubblicati sul sito web dell'Ateneo in data 30 settembre 2016.

Nella seconda riunione, tenutasi in forma telematica il giorno 10 ottobre 2016, dalle ore 08.00 alle ore 14.00:

- i commissari hanno preso visione della domanda e dell'allegata documentazione prodotta all'Ateneo, ai fini della selezione, dal candidato, trasmesse ai commissari dall'Amministrazione;

- i commissari hanno formulato prima singolarmente, poi collegialmente, i giudizi complessivi relativi al candidato e hanno individuato, con decisione unanime, il candidato SAINATI Augusto come qualificato a svolgere le funzioni didattiche e scientifiche relative al posto di ruolo di professore di prima fascia riportato in epigrafe. Il relativo giudizio collegiale è riportato di seguito alla presente relazione.

La Commissione ha concluso i lavori alle ore 14.00 del giorno 10 ottobre 2016.

Per la Commissione:

Prof. Alessandro Bernardi

### **GIUDIZIO COLLEGALE**

Il candidato Augusto Sainati ha un alto profilo scientifico e didattico. La sua attività scientifica si segnala per la sua coerenza e il suo rigore metodologico. Presenta un vasto corpus di studi su metodologie, concetti, temi, autori, opere, generi e momenti di storia del cinema e degli audiovisivi, fino agli snodi che le ultime tecnologie consentono a un panorama audiovisivo in mutazione. Dagli studi di linguistica, semiotica e semiopragmatica del cinema fino alle ricerche sull'uso di tecnologie leggere, il suo percorso, che ha dato risultati imprescindibili per gli studi di settore, è esemplare per una coerenza d'approccio che vede in dialogo la pertinenza dell'analisi e la consapevolezza storico-critica.

Le sue attività di ricerca e didattica, svolta quest'ultima in numerosi e prestigiosi atenei italiani e stranieri, specialmente in Francia, confermano una vocazione internazionale già evidente nel percorso di formazione, culminato nel Dottorato di Ricerca presso l'Università Sorbonne Nouvelle, Paris III. Se dal punto di vista teorico le sue ricerche sono indirizzate, come già detto, alla semiotica, l'interesse estetico e storico critico si sviluppa anche in altre direzioni significative, legate all'interpretazione di testi filmici esemplari (da *Stromboli* di Rossellini a *Histoire(s) du Cinéma* di Godard), a conferma dell'ampiezza di orizzonti e dell'impatto che il suo lavoro ha avuto rispetto alla disciplina. Infatti, molti suoi studi hanno costituito punto di riferimento formativo per numerosi ricercatori italiani e stranieri e hanno avuto un valore seminale per le ricerche del settore. Ha organizzato numerosi convegni che hanno aperto nuove e significative prospettive metodologiche, si veda in particolare quello sui cinegiornali INCOM, o quello sul Futurismo nel cinema.