

**PROCEDURA DI SELEZIONE PER LA COPERTURA DI N.1 POSTO DI PROFESSORE DI
PRIMA FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 10 F1 – LETTERATURA ITALIANA
SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/10 LETTERATURA ITALIANA
PRESSO LA FACOLTÀ DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI
STUDI SUOR ORSOLA BENINCASA - NAPOLI, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA
LEGGE 240/2010
(D.R. n. 400 del 05.06.2019)**

Verbale n. 2

(Riunione per la valutazione e gli adempimenti finali)

Alle ore 14,30 del giorno 15 ottobre 2019, la Commissione esaminatrice della procedura di selezione riportata in epigrafe, nominata con Decreto Rettorale n. 603 del 27.08.2019, così composta:

Prof.ssa Grazia Distaso;

Prof.ssa Emma Giammattei;

Prof. Gino Ruozzi

si è riunita avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, come previsto dagli artt. 4 e 5 del bando, collegandosi ognuno dalla postazione specificata di seguito:

- Prof.ssa Grazia Distaso – professore ordinario presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate - Università degli Studi di Bari Aldo Moro, utilizzando le risorse informatiche costituite dalla casella di posta elettronica: grazia.distaso@uniba.it;
- Prof.ssa Emma Giammattei – professore ordinario presso il Dipartimento di Scienze umanistiche - Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, utilizzando le risorse informatiche costituite dalla casella di posta elettronica: emma.giammattei@unisob.na.it;
- Prof. Gino Ruozzi – professore ordinario presso il Dipartimento di Filologia classica e Italianistica – Università di Bologna, utilizzando le risorse informatiche costituite dalla casella di posta elettronica: gino.ruozzi@unibo.it.

Si dà atto a verbale che la Commissione ha ricevuto dall'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa la seguente documentazione:

- l'elenco dei candidati;
- copia delle domande di partecipazione alla selezione, i titoli e le pubblicazioni, nonché i relativi elenchi, attraverso i supporti informatici presentati dai candidati direttamente all'Amministrazione universitaria;
- l'informazione che i criteri fissati nella prima riunione del 24 settembre 2019 sono stati pubblicati sul sito web dell'Ateneo in data 26 settembre 2019;
- l'indicazione che, per la specifica valutazione, il bando prevede il limite massimo di 18 pubblicazioni valutabili.

Si dà atto che i lavori della Commissione riprendono, con la presente seduta, decorsi almeno sette giorni dalla pubblicizzazione dei criteri di valutazione dei candidati, secondo quanto stabilito all'art. 5 del bando.

La Commissione in primo luogo dichiara di non trovarsi in nessuna delle situazioni di incompatibilità previste dagli artt. 51 e 52 del codice di procedura civile: in particolare, di non aver alcun vincolo di parentela o affinità fino al 4° grado incluso con il candidato della presente selezione.

La Commissione, quindi, dà lettura dei criteri di valutazione, determinati nella precedente riunione, e procede alla valutazione dell'attività didattica, dell'attività di didattica integrativa, dell'attività di servizio agli studenti e dell'attività di ricerca scientifica, svolte dal seguente candidato, sulla base del curriculum, dei documenti e titoli e delle pubblicazioni scientifiche presentate:

prof.ssa Silvia ZOPPI, nata a Lucca il 31.07.1962.

La Commissione, in primo luogo, verifica che il candidato abbia rispettato l'obbligo previsto dall'art.1 del bando circa il numero massimo di pubblicazioni presentabili.

La Commissione constata che il candidato ha presentato n. 18 pubblicazioni da valutare.

Procede quindi all'esame della singola domanda e alla lettura del curriculum complessivo e dell'elenco dei titoli e delle pubblicazioni presentate dal candidato, verificando che non vi siano lavori in collaborazione con nessuno dei commissari.

Al termine dell'esame del curriculum complessivo, dei titoli e delle pubblicazioni del candidato, i Commissari procedono alla formulazione dei giudizi individuali e del giudizio collegiale, come riportati in allegato (all. 1) al presente verbale.

Al termine dei lavori, la Commissione, con decisione assunta all'unanimità, individua la candidata prof.ssa Silvia ZOPPI come qualificata a svolgere le funzioni didattiche e scientifiche relative al posto da coprire.

La Commissione quindi procede alla stesura della Relazione finale, che, approvata all'unanimità, viene allegata al presente verbale come parte integrante.

La Commissione dà mandato alla Prof.ssa Emma Giammattei di trasmettere al responsabile del procedimento il presente verbale, nonché le dichiarazioni di conformità che hanno valore di sottoscrizione del presente verbale e dei relativi allegati, nella sua versione telematica.

La Commissione, esaurito il suo compito, viene definitivamente sciolta alle ore 16,00.

Letto, approvato, sottoscritto

Per la Commissione:

F.to Prof.ssa Emma Giammattei

**PROCEDURA DI SELEZIONE PER LA COPERTURA DI N.1 POSTO DI PROFESSORE DI
PRIMA FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 10 F1 – LETTERATURA ITALIANA
SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/10 LETTERATURA ITALIANA
PRESSO LA FACOLTÀ DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI
STUDI SUOR ORSOLA BENINCASA - NAPOLI, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA
LEGGE 240/2010
(D.R. n. 400 del 05.06.2019)**

ALLEGATO 1

PROFILO Candidata prof.ssa SILVIA ZOPPI

Silvia Zoppi è Professore Associato di Letteratura italiana all'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli, dove insegna Letteratura italiana e Lingua e grammatica italiana nel Corso di laurea in Scienze della Formazione primaria. È stata borsista della Scuola di Studi Superiori diretta da T. Gregory (IISF di Napoli), ricercatore dal 1992 al 1995 presso l'Università Suor Orsola Benincasa e ricercatore confermato dal 1996 al 2003 presso "la Sapienza" Università di Roma. Ha organizzato e ha partecipato come relatrice a numerosi convegni di carattere scientifico in Italia e all'estero. Ha partecipato alle attività di gruppi di ricerca con collaborazioni a livello nazionale o internazionale (Prin 2008; Gruppo di ricerca internazionale dell'Università di Malaga; "Grupo de investigación educativa DoCeRE" dell'Universidad Metropolitana UMET, Escuela de Educación - San Juan de Puerto Rico-US) ed è stata responsabile scientifica di progetti di ricerca nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari. Figura in comitati editoriali di collane scientifiche e di riviste scientifiche italiane e straniere; dal 2012 è membro del comitato scientifico dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli. Dal 2004 coordina nel suo Ateneo una ricerca sullo studio di alcune parole della tradizione letteraria europea ("illusione" 2004; "ordine" 2006; "silenzio" 2008; "unità" 2010; "fortuna" 2013; "povertà" 2015) i cui risultati vengono discussi nei *Colloqui internazionali di letteratura italiana* (Salerno Editrice). Nel ruolo di Ricercatore ha tenuto negli anni 1992-1995 moduli didattici annuali all'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli e dal 1996 al 2002 a "La Sapienza" Università di Roma. Dal 2003 al 2009 è stata docente a contratto a "La Sapienza" Università di Roma di moduli didattici di scrittura critico-argomentativa. Dal 2003 è titolare della cattedra di Letteratura italiana del Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli. Nel proprio Ateneo dal 2003 al 2013 è stata componente del comitato tecnico-scientifico e docente della Scuola di Giornalismo. Ha tenuto annualmente lezioni nei Master attivati dalla propria Facoltà. Dal 2013 promuove e coordina la rassegna "Poesia dal vivo", incontri seminariali semestrali con i poeti destinati agli studenti di Letteratura italiana e ai laureandi del proprio Corso di laurea. Ha conseguito l'abilitazione alla prima fascia nel settore concorsuale della Letteratura italiana nell'ASN 2012 e 2016.

GIUDIZI INDIVIDUALI

Giudizio Prof.ssa EMMA GIAMMATTEI

Silvia ZOPPI è professore associato di Letteratura italiana presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli. Ha svolto ininterrottamente dal 1992 attività didattica attraverso moduli, laboratori e insegnamenti ricompresi entro il settore concorsuale della Letteratura italiana. Ha organizzato o partecipato con continuità a convegni di carattere scientifico in Italia e all'estero, e ha partecipato alle attività di gruppi di ricerca caratterizzati da collaborazioni a livello nazionale o

internazionale. Dirige la collana "Colloqui internazionali di letteratura italiana" ed è Membro del comitato scientifico internazionale della rivista "IJERI: International Journal of Educational Research and Innovation". L'itinerario configurato dalla produzione scientifica della candidata testimonia la coerenza di talune peculiari linee di ricerca: Campanella ("Tommaso Campanella. Il progetto del sapere universale", 1999), la sua ricezione, alcuni snodi nella storia della critica tra Croce e Gadda ("Tommaso Campanella nella riflessione e nella critica di Benedetto Croce", 2006; "Evocazioni campanelliane di Carlo Emilio Gadda", 2016); il Settecento meridionale da Gravina («La traduzione inedita di Gianvincenzo Gravina di "Due dissertazioni sulla comedia e sugli spettacoli". Principi di poetica e strategie di comunicazione», 2015), a Mario Pagano, sia con lo studio «"Rovina del bene pubblico" e "privata fortuna" in Francesco Mario Pagano», sia con la recente edizione critica del monodramma "Agamennone" (2019), accompagnata da una densa introduzione contestualizzante. C'è inoltre l'interesse di lunga durata per i carteggi novecenteschi, coltivato nell'ambito dell'Archivio Piccioni, ma puntato soprattutto su Ungaretti (L'allegria è il mio elemento. Trecento lettere con Leone Piccioni, 2013), al quale ha dedicato anche un ritratto divulgativo di larga diffusione (Giuseppe Ungaretti, 2018), e su Gadda (Diciannove lettere di Carlo Emilio Gadda a Leone Piccioni, 2009). Come attestava già l'edizione critica, per l'Edizione nazionale delle Opere di B. Croce, di "Materialismo storico ed economia marxistica" (2001), una filologia discreta è messa al servizio della considerazione critica, su di un versante pertinente anche alla storia della critica e della prosa critica (si veda ad esempio "Il Seicento di Mario Scotti", 2016), con esiti persuasivi. Nel complesso il profilo e la produzione della candidata la rendono idonea a coprire il posto di professore di prima fascia di cui alla presente procedura.

Giudizio Prof.ssa GRAZIA DISTASO

La candidata Silvia Zoppi è professore associato di Letteratura italiana dal 1/06/2003 presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli. Ininterrotta la sua attività didattica, a partire dal 1992, con insegnamenti, laboratori e seminari per studenti e laureandi, lezioni per Master. Ha organizzato o partecipato come relatrice a numerosi convegni di studio in Italia e all'estero; ha partecipato alle attività di gruppi di ricerca con collaborazioni a livello nazionale o internazionale. È membro del comitato scientifico di collane e riviste anche internazionali ("IJERI: International Journal of Educational Research and Innovation"); dal 2004 coordina nel suo Ateneo i "Colloqui internazionali di Letteratura italiana". Le pubblicazioni della candidata spaziano dal XVI e XVII secolo (l'edizione critica della "Lettera sulla poesia" di Sebastiano Erizzo, 1989; un significativo saggio su Giordano Bruno, 2012; il contributo inerente alla storia della critica su "Il Seicento di Mario Scotti", 2016) al XX, risultando coerenti con il settore concorsuale, continuative nel tempo, di ottima collocazione editoriale. Una rilevante linea di ricerca è costituita dagli studi su Campanella, organicamente condotti sia sul piano dell'approfondimento monografico ("Tommaso Campanella. Il progetto del sapere universale", 1999) sia per ciò che concerne la poco nota ricezione dell'opera campanelliana fra critica letteraria e suggestioni di scrittura ("Tommaso Campanella nella riflessione e nella critica di Benedetto Croce", 2006; "Evocazioni campanelliane di Carlo Emilio Gadda", 2016). L'altro punto di forza della produzione scientifica della candidata trova espressione in alcuni originali lavori su autori del Settecento meridionale, da Gravina ("La traduzione inedita di Gianvincenzo Gravina di 'Due dissertazioni sulla comedia e sugli spettacoli'", 2015) a Pagano ("Rovina del bene pubblico" e "privata fortuna", 2017), di cui ha curato di recente (2019) l'edizione critica del monodramma "Agamennone", preceduta da un'ampia e rigorosa introduzione storico-critica. La competenza filologica della candidata si dispiega appieno anche in ambito novecentesco nella pregevole edizione critica, per l'Edizione nazionale delle Opere di Benedetto Croce, di "Materialismo storico ed economia marxistica" (VIII capitolo e intero apparato critico, 2001), con conseguente riflessione sugli specifici nodi testuali (2002). Ricerche condotte nel tempo nell'Archivio Piccioni hanno ottenuto esiti critici importanti e innovativi per gli studi sui

carteggi inediti novecenteschi, con particolare attenzione a Ungaretti (“L’allegria è il mio elemento. Trecento lettere con Leone Piccioni”, 2013) e a Gadda (“Diciannove lettere di Carlo Emilio Gadda a Leone Piccioni”, 2009), al quale la candidata ha inoltre dedicato una monografia sui luoghi e sui personaggi meridionali (“Gadda e il ‘bel sole d’Italia””, 2012). Convincenti, e di ottima efficacia, il ritratto critico “Giuseppe Ungaretti” (2018) e la monografia “Le lettere di Ungaretti. Dalle cartoline in franchigia all’inchostro verde” (2018), testimonianza dell’interesse per l’epistolografia fra scrittura privata e creatività poetica.

Il profilo e la produzione scientifica della candidata la rendono pienamente idonea a ricoprire il posto di professore di prima fascia di cui alla presente procedura.

Giudizio Prof. GINO RUOZZI

La candidata Silvia Zoppi è Professoressa Associata di Letteratura italiana dal 2003 presso l’Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli, nella Facoltà di Scienze della Formazione. Ha svolto intensa attività didattica e istituzionale, ha organizzato e partecipato a numerosi convegni di studio nazionali e internazionali, è stata membro di PRIN e di altri progetti di ricerca, collabora a collane e riviste scientifiche di rilievo.

Il profilo scientifico si distingue per competenze che spaziano dal Seicento al Novecento. I punti di forza sono costituiti dagli studi su Tommaso Campanella, Francesco Maria Pagano, Benedetto Croce, Carlo Emilio Gadda e Giuseppe Ungaretti, spesso messi fruttuosamente in dialogo tra loro, anche sul piano della fortuna critica. In saggi, edizioni e monografie la candidata ha costruito un percorso pertinente e originale, fornendo contributi innovativi all’approfondimento degli autori e dei testi presi in considerazione. Importante e illuminante il percorso insieme documentario e critico che mette in relazione Gadda con Giuseppe Ungaretti e Leone Piccioni, mostrando in modo persuasivo i significativi legami tra invenzione, biografia e critica militante. Su Ungaretti si segnalano il recente ritratto critico del 2018 e la monografia *Lettere di Ungaretti. Dalle cartoline in franchigia all’inchostro verde* (2018).

Il profilo didattico e di ricerca e la produzione scientifica della candidata la rendono pienamente idonea al posto di professore di prima fascia di cui alla presente procedura.

GIUDIZIO COLLEGALE

La candidata Silvia Zoppi è Professore Associato di Letteratura italiana presso l’Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli. Ha svolto ininterrottamente dal 1992 attività didattica attraverso moduli, laboratori e insegnamenti ricompresi entro il settore concorsuale della Letteratura italiana. Ha organizzato o partecipato con continuità a convegni di carattere scientifico in Italia e all’estero, e ha partecipato alle attività di gruppi di ricerca caratterizzati da collaborazioni a livello nazionale o internazionale. Dirige la collana “Colloqui internazionali di letteratura italiana” ed è Membro del comitato scientifico internazionale della rivista “IJERI: International Journal of Educational Research and Innovation”.

Le pubblicazioni della candidata risultano coerenti con il settore concorsuale, di più che buona collocazione editoriale, continuative nel tempo. Le ricerche della candidata toccano, con notevole articolazione interna, la letteratura italiana dei secoli XVI-XVII-XVIII e XX, indagando il rapporto dialettico con le fonti classiche, medievali e umanistiche, gli aspetti teorici, i rapporti con i programmi educativi, i nessi tra autori, testi e storia della critica. Ha pubblicato pregevoli edizioni critiche di manoscritti e testi a stampa: la *Lettera sulla poesia* di Sebastiano Erizzo (1989), sulla base di un codice riconosciuto come idiografo; il capitolo VIII e l’intero apparato critico del crociano *Materialismo storico ed economia marxistica* (2001; i nodi filologici sono illustrati nell’articolo *Sul testo del ‘Materialismo storico’ di Benedetto Croce*, 2002); l’edizione critica del

monodramma lirico *Agamennone* di Francesco Mario Pagano (2019), con introduzione storico-critica sull'autore e sul suo teatro. Ha indagato la cultura grammaticale e le teorie letterarie di Campanella, nella monografia del 1999 *Tommaso Campanella. Il progetto del sapere universale*, approfondendo poi in contributi pertinenti aspetti meno noti della ricezione del filosofo e poeta calabrese (*Tommaso Campanella nella riflessione e nella critica di Benedetto Croce*, 2006; *Evocazioni campanelliane di Carlo Emilio Gadda*, 2016). L'attenzione ai critici moderni si applica a Scotti, come si vede nel contributo *Il Seicento di Mario Scotti* (2016), e soprattutto a Piccioni, specie al suo epistolario, da cui si cavano *Diciannove lettere di Carlo Emilio Gadda a lui* (2009) e lo scambio avuto con Ungaretti (*Giuseppe Ungaretti. L'allegria è il mio elemento. Trecento lettere con Leone Piccioni*, 2013). All'autore del *Pasticciaccio* è dedicata anche un'agile monografia centrata sui luoghi e i personaggi meridionali (*Carlo Emilio Gadda e il "bel sole d'Italia"*, 2012), mentre ad aspetti significativi della biografia di Ungaretti e della sua rete epistolare è dedicata, con esiti critici persuasivi e con ottima capacità divulgativa, la produzione scientifica elaborata dalla candidata successivamente alla data di scadenza del bando per l'abilitazione scientifica nazionale (*Giuseppe Ungaretti*, 2018; *Le lettere di Ungaretti. Dalle cartoline in franchigia all'inchiostro verde*, 2018).

Nel complesso il profilo e la produzione della candidata la rendono idonea a coprire il posto di professore di prima fascia di cui alla presente procedura.

**PROCEDURA DI SELEZIONE PER LA COPERTURA DI N.1 POSTO DI PROFESSORE DI
PRIMA FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 10 F1 – LETTERATURA ITALIANA
SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/10 LETTERATURA ITALIANA
PRESSO LA FACOLTÀ DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI
STUDI SUOR ORSOLA BENINCASA - NAPOLI, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA
LEGGE 240/2010**

(D.R. n. 400 del 05.06.2019)

RELAZIONE FINALE
(allegato 2 al Verbale n. 2)

La Commissione giudicatrice della procedura in epigrafe, nominata con Decreto Rettorale n. 603 del 27.08.2019, costituita da:

- Prof.ssa Grazia Distaso – professore ordinario presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate - Università degli Studi di Bari Aldo Moro;
- Prof.ssa Emma Giammattei – professore ordinario presso il Dipartimento di Scienze umanistiche - Università Suor Orsola Benincasa di Napoli;
- Prof. Gino Ruozzi – professore ordinario presso il Dipartimento di Filologia classica e Italianistica – Università di Bologna

si è riunita nei giorni 24 settembre 2019 e 15 ottobre 2019 e ha tenuto complessivamente due sedute concludendo i lavori il 15 ottobre 2019.

Nella prima riunione, tenutasi in forma telematica il giorno 24 settembre 2019, dalle ore 09,15 alle ore 10,15:

- la Commissione giudicatrice ha eletto presidente e segretario rispettivamente nelle persone dei proff. Emma Giammattei e Gino Ruozzi;
- i commissari hanno dichiarato di non trovarsi in nessuna delle situazioni di incompatibilità previste dagli artt. 51 e 52 del codice di procedura civile: in particolare di non aver alcun vincolo di parentela o affinità fino al quarto grado incluso, tra loro;
- la Commissione giudicatrice, senza prendere visione delle domande di partecipazione alla selezione, ha fissato i criteri di valutazione, nonché le ulteriori determinazioni in merito alla procedura della valutazione, inviandoli al responsabile del procedimento per la pubblicizzazione sul sito web dell'Ateneo.

I criteri sono stati pubblicati sul sito web dell'Ateneo in data 26 settembre 2019.

Nella seconda riunione, tenutasi in forma telematica il giorno 15 ottobre 2019, dalle ore 14,30 alle ore 16,00:

- la Commissione giudicatrice ha preso visione dell'elenco dei candidati, da cui è risultato che ha presentato domanda:
 - 1) prof.ssa Silvia Zoppi, nata a Lucca il 31.07.1962;
- i commissari hanno preso visione della domanda e dell'allegata documentazione prodotta all'Ateneo, ai fini della selezione, dalla candidata, trasmesse ai commissari dall'Amministrazione;

- i commissari hanno formulato prima singolarmente, poi collegialmente, i giudizi complessivi relativi al candidato e hanno individuato, con decisione unanime, la candidata Silvia ZOPPI come qualificata a svolgere le funzioni didattiche e scientifiche relative al posto di ruolo di professore di prima fascia riportato in epigrafe. Il relativo giudizio collegiale è riportato di seguito alla presente relazione.

GIUDIZIO COLLEGALE

La candidata Silvia Zoppi è Professore Associato di Letteratura italiana presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli. Ha svolto ininterrottamente dal 1992 attività didattica attraverso moduli, laboratori e insegnamenti ricompresi entro il settore concorsuale della Letteratura italiana. Ha organizzato o partecipato con continuità a convegni di carattere scientifico in Italia e all'estero, e ha partecipato alle attività di gruppi di ricerca caratterizzati da collaborazioni a livello nazionale o internazionale. Dirige la collana "Colloqui internazionali di letteratura italiana" ed è Membro del comitato scientifico internazionale della rivista "IJERI: International Journal of Educational Research and Innovation".

Le pubblicazioni della candidata risultano coerenti con il settore concorsuale, di più che buona collocazione editoriale, continuative nel tempo. Le ricerche della candidata toccano, con notevole articolazione interna, la letteratura italiana dei secoli XVI-XVII-XVIII e XX, indagando il rapporto dialettico con le fonti classiche, medievali e umanistiche, gli aspetti teorici, i rapporti con i programmi educativi, i nessi tra autori, testi e storia della critica. Ha pubblicato pregevoli edizioni critiche di manoscritti e testi a stampa: la *Lettera sulla poesia* di Sebastiano Erizzo (1989), sulla base di un codice riconosciuto come idiografo; il capitolo VIII e l'intero apparato critico del crociano *Materialismo storico ed economia marxistica* (2001; i nodi filologici sono illustrati nell'articolo *Sul testo del 'Materialismo storico' di Benedetto Croce*, 2002); l'edizione critica del monodramma lirico *Agamennone* di Francesco Mario Pagano (2019), con introduzione storico-critica sull'autore e sul suo teatro. Ha indagato la cultura grammaticale e le teorie letterarie di Campanella, nella monografia del 1999 *Tommaso Campanella. Il progetto del sapere universale*, approfondendo poi in contributi pertinenti aspetti meno noti della ricezione del filosofo e poeta calabrese (*Tommaso Campanella nella riflessione e nella critica di Benedetto Croce*, 2006; *Evocazioni campanelliane di Carlo Emilio Gadda*, 2016). L'attenzione ai critici moderni si applica a Scotti, come si vede nel contributo *Il Seicento di Mario Scotti* (2016), e soprattutto a Piccioni, specie al suo epistolario, da cui si cavano *Dicennove lettere di Carlo Emilio Gadda a lui* (2009) e lo scambio avuto con Ungaretti (*Giuseppe Ungaretti. L'allegria è il mio elemento. Trecento lettere con Leone Piccioni*, 2013). All'autore del *Pasticciaccio* è dedicata anche un'agile monografia centrata sui luoghi e i personaggi meridionali (*Carlo Emilio Gadda e il "bel sole d'Italia"*, 2012), mentre ad aspetti significativi della biografia di Ungaretti e della sua rete epistolare è dedicata, con esiti critici persuasivi e con ottima capacità divulgativa, la produzione scientifica elaborata dalla candidata successivamente alla data di scadenza del bando per l'abilitazione scientifica nazionale (*Giuseppe Ungaretti*, 2018; *Le lettere di Ungaretti. Dalle cartoline in franchigia all'inchiostro verde*, 2018).

Nel complesso il profilo e la produzione della candidata la rendono idonea a coprire il posto di professore di prima fascia di cui alla presente procedura.

La Commissione ha concluso i lavori alle ore 16,00 del giorno 15 ottobre 2019.

Per la Commissione:

F.to Prof.ssa Emma Giammattei