

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART 24 LETTERA A) DELLA LEGGE 240/10 PRESSO IL DIPARTIMENTO SCIENZE UMANISTICHE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI SUOR ORSOLA BENINCASA DI NAPOLI, SETTORE CONCORSUALE 10 B1, SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/02, STORIA DELL'ARTE MODERNA – PROGRAMMA OPERATIVO (PON) “RICERCA E INNOVAZIONE” (INDETTO CON D.R. n. 506 del 29/09/2021 PUBBLICATO IN GAZZETTA UFFICIALE IV SERIE SPECIALE N. 80 del 8/10/2021)**

**VERBALE N. 2**

**(Valutazione preliminare dei titoli, dei curricula e della produzione scientifica dei candidati)**

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva per n.1 posto di ricercatore a tempo determinato per il settore concorsuale, settore scientifico disciplinare L-ART/02, presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli nominata con D.R. n. 581 del 26/10/2021 composta da:

- Prof. Giovan Battista Fianza, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, email [fidanza@lettere.uniroma2.it](mailto:fidanza@lettere.uniroma2.it);
- Prof. Pierluigi Leone de Castris, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli, email [pierluigi.decastris@unisob.na.it](mailto:pierluigi.decastris@unisob.na.it);
- Prof.ssa Giovanna Capitelli, Università degli Studi Roma Tre, email [giovanna.capitelli@uniroma3.it](mailto:giovanna.capitelli@uniroma3.it)

si riunisce in modalità telematica mediante la piattaforma Google Meet il giorno 16/11/2021 alle ore 19.00.

In apertura di seduta il Presidente della Commissione prende atto che in data 11/11/2021 si è provveduto alla pubblicizzazione dei criteri stabiliti dalla Commissione nella riunione del 9/11/2021 mediante pubblicazione sul sito web di Ateneo.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati, come ricevuto dagli Uffici preposti in data che risultano essere:

- 1) De Mieri Stefano
- 2) Lanzillotta Giacomo
- 3) Laurenti Aurora

Ciascun Commissario dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. con i candidati (Allegato n. 1). Dichiara inoltre di non trovarsi in alcuna situazione di conflitto di interessi, anche potenziale, con i candidati ai sensi della Legge 190/2012. Ciascun Commissario sottoscrive apposita dichiarazione che si allega al presente verbale.

Constatato che sono trascorsi almeno 5 giorni dalla pubblicizzazione dei criteri, la Commissione può legittimamente proseguire i lavori.

La Commissione prende atto che non sono pervenute rinunce da parte dei candidati.

Presa visione delle domande presentate dai candidati, la Commissione procede alla verifica delle stesse dichiarandone l'ammissibilità, fermo restando quanto disposto nel bando concorsuale.

La Commissione prende in esame e visualizza collegialmente tutta la documentazione inviata telematicamente dagli Uffici preposti.

La Commissione accerta che il numero di pubblicazioni inviate dai candidati non è superiore a quello massimo indicato dall'art.4 e in particolare dall'allegato 1 del bando, ovvero n. 20 pubblicazioni.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte con i membri della Commissione o con i terzi devono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione.

Nell'effettuare la valutazione preliminare comparativa dei candidati la Commissione prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni, compresa la tesi di dottorato, nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne.

La Commissione esprime per ciascun candidato un motivato giudizio analitico sul curriculum, sui titoli relativi agli elementi oggetto di valutazione e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, secondo i criteri e gli indicatori stabiliti nel verbale n. 1 (Allegato-Giudizi analitici n. 2). Poiché i candidati sono in numero inferiore a sei, gli stessi sono tutti ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica e alla contestuale prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua inglese il giorno 24 novembre alle ore 9:00 alla riunione su piattaforma di Google Meet al link <https://meet.google.com/xcn-hfim-izr>  
La seduta termina alle ore 21.00.

Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Roma, 16 novembre 2021

La Commissione

Prof. ssa Giovanna Capitelli, segretaria



Prof. Giovan Battista Fidanza, dichiarazione di conformità

Prof. Pierluigi Leone de Castris, dichiarazione di conformità

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART 24 LETTERA A) DELLA LEGGE 240/10 PRESSO IL DIPARTIMENTO SCIENZE UMANISTICHE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI SUOR ORSOLA BENINCASA DI NAPOLI, SETTORE CONCORSUALE 10 B1, SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/02, STORIA DELL'ARTE MODERNA – PROGRAMMA OPERATIVO (PON) “RICERCA E INNOVAZIONE” (INDETTO CON D.R. n. 506 del 29/09/2021 PUBBLICATO IN GAZZETTA UFFICIALE IV SERIE SPECIALE N. 80 del 8/10/2021)**

## **Allegato n. 2 al verbale n.2**

### **GIUDIZI ANALITICI**

**Candidato:** Stefano De Mieri

**Pubblicazioni scientifiche:** Il candidato presenta n. 20 pubblicazioni scientifiche tra il 2004 e il 2021, tutte congruenti col settore concorsuale 10B/1 e col settore scientifico-disciplinare L-ART/02, tra cui 2 consistenti monografie, 1 monografia in collaborazione con altro autore, 1 catalogo di taglio monografico, 3 contributi in volume o in atti di convegni internazionali e 13 saggi in rivista, 8 dei quali su riviste di classe A - ANVUR.

**Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti:** Il candidato ha svolto attività didattica come professore a contratto di Storia dell'arte moderna per un totale di 60 ore annue, dall'a.a. 2009-10 sino all'a.a. 2013-14, e nuovamente nell'a.a. 2019-20 come professore a contratto di Museologia, presso l'Università “Federico II” di Napoli, e come professore a contratto di Storia dell'arte moderna, Storia dell'arte fiamminga e olandese e Letteratura artistica, presso l'Università della Calabria, negli a.a. 2018-19 (84 ore annue), 2019-20 (102 ore annue) e 2020-21 (126 ore annue). Dal 2001 al 2011 è inoltre stato cultore della materia e collaboratore didattico presso la cattedra di Analisi delle forme e metodi di attribuzione (poi Metodologia e storia della critica d'arte) presso l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, e nel 2016-17 cultore della materia presso la cattedra di Storia dell'arte moderna della medesima Università.

**Curriculum e titoli:** Il candidato si è laureato nel 2001 presso l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, ha conseguito nel 2006 il dottorato di ricerca in Scienze Archeologiche e Storico-Artistiche presso l'Università “Federico II” di Napoli e nel 2007 la Specializzazione Interuniversitaria Campana per l'Insegnamento (SICSI). Dal 2015 è docente di ruolo di Storia dell'Arte nelle Scuole superiori e nella tornata concorsuale del 2016 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale come professore universitario di II fascia nel settore concorsuale 10/B1. Tra il 2003 e il 2021 ha prodotto 103 pubblicazioni scientifiche, ha partecipato a 13 convegni, giornate di studi o seminari, tenuto numerose conferenze di argomento storico-artistico, vinto il premio “Franco Strazzullo” per la tesi di dottorato su Girolamo Imperato (2006), ottenuto una borsa di studio (2006-07) presso la Scuola di Dottorato in Scienze Archeologiche e Storico-Artistiche dell'Università “Federico II” di Napoli, un assegno di ricerca presso l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli (2015-16) e contratti di collaborazione per lo studio e la catalogazione del patrimonio artistico dalla medesima Università (2013-16) e dalla Fondazione Pagliara di Napoli (2017). Ha partecipato al

Progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale (PRIN) 2010/11 su *La scultura lignea in Europa fra Rinascimento e Barocco* (coordinatore nazionale prof. F.F. Mancini). È stato consulente scientifico e curatore del programma RAI *Capolavori in dettaglio* (2014) e consulente scientifico della mostra *Leonardo, Raffaello, Caravaggio: una mostra impossibile. L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità digitale* (2013-14). Ha collaborato a numerose mostre e alla sezione partenopea della Fondazione "Memofonte" con edizioni di fonti on-line per la storia della città di Napoli. È componente della redazione scientifica della rivista "Confronto", del comitato redazionale delle riviste "Napoli nobilissima" e "Il delfino e la mezza luna", del comitato scientifico della collana "I racconti di Efesto" e della rivista "Esperide. Cultura artistica in Calabria. Storia, Documenti, Restauro".

-----

**Candidato:** Aurora Laurenti

**Pubblicazioni scientifiche:** La candidata presenta n. 12 pubblicazioni scientifiche, di cui 11 tra il 2012 e il 2020 ed 1 in corso di pubblicazione (2022), tutte congruenti col settore concorsuale 10B/1 e col settore scientifico-disciplinare L-ART/02, tra cui 1 tesi di dottorato, 2 monografie, 6 contributi in volume (di cui 1 in corso di pubblicazione), 2 schede di catalogo e 1 articolo in rivista.

**Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti:** La candidata è dal 2020 cultore della materia presso il Dipartimento di Studi Storici dell'Università degli Studi di Torino e nel corso del 2021 ha ottenuto un incarico per attività di tutorato disciplinare (L-ART/02, Storia dell'arte moderna) a sostegno del percorso di studi degli studenti del Corso di Studi in Beni Culturali della medesima Università.

**Curriculum e titoli:** La candidata ha conseguito nel 2008 la laurea triennale in Beni Culturali, nel 2012 la laurea specialistica in Storia dell'arte e nel 2017 il Dottorato di ricerca in Storia del patrimonio archeologico e storico-artistico, sempre presso l'Università degli Studi di Torino. Ha ottenuto una borsa di studio nel 2017 dalla Fondazione 1563 Arte e cultura di Torino ed una nel 2019 dall'Università degli Studi di Torino per una ricerca su un *Atlante storico digitale del Piemonte – la provincia di Cuneo*, ed ha conseguito nel 2019-20 la *The Burlington Magazine scholarship for the study of French eighteenth-century fine and decorative art* con un progetto dal titolo *Nicolas Pineau's Drawings for Prints*. Ha collaborato tra il 2011 e il 2018 a gruppi di ricerca per mostre in Piemonte e nel 2021 a un gruppo di ricerca organizzato dal Musée des Arts Decoratifs a Parigi sui disegni di Pineau. Nel periodo 2012-2021 ha prodotto 13 pubblicazioni scientifiche ed ha partecipato ad 8 convegni, giornate di studio o seminari. Tra il 2008 ed oggi ha svolto collaborazioni a progetto o professionali con società di restauro o editoriali. Nel 2020-21 ha ricoperto il ruolo di docente di Storia dell'arte presso il Liceo Artistico Aldo Passoni di Torino.

-----

**Candidato:** Giacomo Lanzilotta

**Pubblicazioni scientifiche:** Il candidato presenta n. 20 pubblicazioni scientifiche tra il 2005 e il 2021, tutte congruenti col settore concorsuale 10B/1 (14 delle quali congruenti col settore scientifico-disciplinare L-ART/02, 5 col settore scientifico-disciplinare L-ART/03 ed 1 col settore scientifico-disciplinare L-ART/04), tra cui 5 monografie, 6 contributi in volume, 6 cataloghi di mostre (1 curata in collaborazione con altro autore, tutti e 6 con propri contributi) e 3 articoli in rivista, 2 delle quali di classe A - ANVUR.

**Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti:** Il candidato non ha presentato un curriculum vitae e un elenco dei titoli da cui sia possibile evincere un'attività didattica.

**Curriculum e titoli:** Il candidato ha conseguito nel 2005 il dottorato di ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici e Ambientali presso l'Università degli Studi di Milano. Ha curato n. 6 mostre, di

cui 1 in collaborazione con altro autore. Il candidato non ha presentato un curriculum vitae e un elenco dei titoli da cui sia possibile evincere altro.

### **Valutazione preliminare comparativa dei candidati**

Poiché i candidati sono in numero inferiore a sei, gli stessi sono tutti ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica e alla contestuale prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua inglese.

Napoli, 16 novembre 2021

La Commissione

Prof. ssa Giovanna Capitelli, segretaria



Prof. Giovan Battista Fianza, dichiarazione di conformità

Prof. Pierluigi Leone de Castris, dichiarazione di conformità

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART 24 LETTERA A) DELLA LEGGE 240/10 PRESSO IL DIPARTIMENTO SCIENZE UMANISTICHE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI SUOR ORSOLA BENINCASA DI NAPOLI, SETTORE CONCORSUALE 10 B1, SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/02, STORIA DELL'ARTE MODERNA – PROGRAMMA OPERATIVO (PON) “RICERCA E INNOVAZIONE” (INDETTO CON D.R. n. 506 del 29/09/2021 PUBBLICATO IN GAZZETTA UFFICIALE IV SERIE SPECIALE N. 80 del 8/10/2021)**

**Allegato n. 1 al Verbale n. 2**

### **DICHIARAZIONE DI NON INCOMPATIBILITÀ**

La sottoscritta, prof. ssa Giovanna Capitelli, componente della Commissione esaminatrice della procedura di selezione riportata in epigrafe, nominata con Decreto Rettorale, n. D.R. n. 581 del 26/10/2021,

dichiara

di non trovarsi in nessuna delle situazioni di incompatibilità previste dagli artt. 51 e 52 del codice di procedura civile: in particolare, di non aver alcun vincolo di parentela o affinità fino al 4° grado con i candidati.

In fede,

Roma, 16 novembre 2021

Prof. GIOVANNA CAPITELLI



**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART 24 LETTERA A) DELLA LEGGE 240/10 PRESSO IL DIPARTIMENTO SCIENZE UMANISTICHE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI SUOR ORSOLA BENINCASA DI NAPOLI, SETTORE CONCORSUALE 10 B1, SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/02, STORIA DELL'ARTE MODERNA – PROGRAMMA OPERATIVO (PON) “RICERCA E INNOVAZIONE” (INDETTO CON D.R. n. 506 del 29/09/2021 PUBBLICATO IN GAZZETTA UFFICIALE IV SERIE SPECIALE N. 80 del 8/10/2021)**

**Allegato n. 1 al Verbale n. 2**

**DICHIARAZIONE DI NON INCOMPATIBILITA'**

Il sottoscritto, prof. Giovan Battista Fianza, componente della Commissione esaminatrice della procedura di selezione riportata in epigrafe, nominata con Decreto Rettorale, n. D.R. n. 581 del 26.10.2021,

dichiara

di non trovarsi in nessuna delle situazioni di incompatibilità previste dagli artt. 51 e 52 del codice di procedura civile: in particolare, di non aver alcun vincolo di parentela o affinità fino al 4° grado con i candidati.

In fede,

Roma, 16 novembre 2021

Prof. Giovan Battista Fianza

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART 24 LETTERA A) DELLA LEGGE 240/10 PRESSO IL DIPARTIMENTO SCIENZE UMANISTICHE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI SUOR ORSOLA BENINCASA DI NAPOLI, SETTORE CONCORSUALE 10 B1, SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/02, STORIA DELL'ARTE MODERNA – PROGRAMMA OPERATIVO (PON) “RICERCA E INNOVAZIONE” (INDETTO CON D.R. n. 506 del 29/09/2021 PUBBLICATO IN GAZZETTA UFFICIALE IV SERIE SPECIALE N. 80 del 8/10/2021)**

## **DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ**

Il sottoscritto prof. Giovan Battista Fianza, componente della Commissione esaminatrice della procedura di selezione riportata in epigrafe, nominata con Decreto Rettorale n. 581 del 26/10/2021

dichiara

con la presente di aver partecipato alla suddetta procedura, per via telematica mediante Google Meet, e di concordare con il verbale n. 2 e tutti gli allegati del giorno 16.11.2021, a firma della prof.ssa Giovanna Capitelli svoltasi per via telematica, che dalla medesima sarà presentato all'Ateneo per gli adempimenti conseguenti.

Si allega un documento di riconoscimento in corso di validità.

In fede

Prof. Giovan Battista Fianza



**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART 24 LETTERA A) DELLA LEGGE 240/10 PRESSO IL DIPARTIMENTO SCIENZE UMANISTICHE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI SUOR ORSOLA BENINCASA DI NAPOLI, SETTORE CONCORSUALE 10 B1, SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/02, STORIA DELL'ARTE MODERNA – PROGRAMMA OPERATIVO (PON) “RICERCA E INNOVAZIONE” (INDETTO CON D.R. n. 506 del 29/09/2021 PUBBLICATO IN GAZZETTA UFFICIALE IV SERIE SPECIALE N. 80 del 8/10/2021)**

**Allegato n. 1 al Verbale n. 2**

### **DICHIARAZIONE DI NON INCOMPATIBILITÀ**

Il sottoscritto, prof. Pierluigi Leone de Castris, componente della Commissione esaminatrice della procedura di selezione riportata in epigrafe, nominata con Decreto Rettorale, n. D.R. n. 581 del 26.10.2021,

dichiara

di non trovarsi in nessuna delle situazioni di incompatibilità previste dagli artt. 51 e 52 del codice di procedura civile: in particolare, di non aver alcun vincolo di parentela o affinità fino al 4° grado con con i candidati.

In fede,

Napoli, 16 novembre 2021



Prof.

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART 24 LETTERA A) DELLA LEGGE 240/10 PRESSO IL DIPARTIMENTO SCIENZE UMANISTICHE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI SUOR ORSOLA BENINCASA DI NAPOLI, SETTORE CONCORSUALE 10 B1, SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/02, STORIA DELL'ARTE MODERNA – PROGRAMMA OPERATIVO (PON) “RICERCA E INNOVAZIONE” (INDETTO CON D.R. n. 506 del 29/09/2021 PUBBLICATO IN GAZZETTA UFFICIALE IV SERIE SPECIALE N. 80 del 8/10/2021)**

## **DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ**

Il sottoscritto prof. Pierluigi Leone de Castris, componente della Commissione esaminatrice della procedura di selezione riportata in epigrafe, nominata con Decreto Rettorale n. 581 del 26/10/2021

dichiara

con la presente di aver partecipato alla suddetta procedura, per via telematica mediante Google Meet, e di concordare con il verbale n. 2 e tutti gli allegati, a firma della prof.ssa Giovanna Capitelli svoltasi per via telematica, che dal medesimo sarà presentato all'Ateneo per gli adempimenti conseguenti.

Si allega un documento di riconoscimento in corso di validità.

In fede

Prof.

