



FORMAZIONE / DE-FORMAZIONE

Il corso, rivolto ai docenti della scuola secondaria di secondo grado, intende approfondire i diversi aspetti del *racconto di formazione* e fornire lo stimolo a proposte educative innovative, attraverso itinerari di ricerca che spaziano dal moderno al contemporaneo fino all'“estremo contemporaneo”, con una particolare attenzione al tema della *de-formazione*, insieme opposto e complementare a quello della formazione su cui verte il corso.

Gli effetti degli odierni sviluppi sociali e tecnologici sulle coscienze richiedono un confronto nuovo con l'idea di identità, personale e collettiva, che sempre più rifletta le contraddizioni e le distorsioni del nostro presente. Nella scuola, la costruzione del sé, tradizionalmente intesa come percorso di crescita e maturazione interiore, e di progressivo adattamento a modelli sociali condivisi, si rivela oggi problematica, in un contesto segnato da incertezza, frammentazione dell'esperienza, alienazione: fenomeni con i quali anche il racconto di formazione si trova a fare i conti.

In questo contesto, il termine ‘de-formazione’ identifica i processi, di cui risente tanta parte della letteratura contemporanea, di de-costruzione delle nozioni classiche di maturazione, crescita e realizzazione personale. Implica, pertanto, la messa in discussione dei paradigmi tradizionali su cui si fonda il racconto dell'identità in divenire.

Il corso, attraverso il dialogo con autori, studiosi e docenti esperti, intende esplorare queste complesse dinamiche e offrire prospettive didattiche volte ad arricchire il curriculum delle discipline letterarie nelle scuole, al fine di favorire nei giovani studenti un approccio critico al tema della formazione/de-formazione.

La proposta formativa, di 25 ore, si articola in quattro incontri pomeridiani (16 ore) e 9 ore di condivisione didattica autonoma.

Direzione scientifica

Massimiliano Tortora, Giuseppe Langella, Paola Villani, Laura Cannavacciuolo, Bernardo De Luca, Elisabetta Himmel

Segreteria amministrativa

Michele Paragliola, Maria Principe, Concetta Maria Pagliuca

Sedi

Aula Leopardi, Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, via Santa Caterina da Siena 32, 80132 Napoli NA
Info e prenotazioni dipartimento.sue.unisob.na.it - 081 252 2525

PROGRAMMA

17 FEBBRAIO 2025, ORE 15.00 | 19.00
AULA LEOPARDI

Università degli Studi Suor Orsola Benincasa
Dipartimento di Scienze Umanistiche
via Santa Caterina da Siena 32, 80132 Napoli

Saluti

Lucio d'Alessandro

Rettore Università degli Studi Suor Orsola Benincasa

Intervengono

Paola Villani

L'autobiografia femminile nel secondo Novecento

Gabriele Frasca (in dialogo con **Bernardo De Luca**)

Il romanzo de-genero

Massimiliano Tortora

La formazione alla vecchiaia: l'ultimo Svevo

25 FEBBRAIO 2025, ORE 15.00 | 19.00
AULA LEOPARDI

Università degli Studi Suor Orsola Benincasa
Dipartimento di Scienze Umanistiche
via Santa Caterina da Siena 32, 80132 Napoli

Giuseppe Langella

Il modello dell'integrazione vs il modello della contestazione

Laura Cannavacciuolo,

'Cortile a Cleopatra' e dintorni

Bernardo De Luca

Una formazione mostruosa:

'Leggenda privata' di Michele Mari

Teresa Picicchi

De-formazione. Ai margini del consorzio civile:
Dante e il Novecento.

11 MARZO 2025, ORE 15.00 | 19.00
AULA LEOPARDI

Università degli Studi Suor Orsola Benincasa
Dipartimento di Scienze Umanistiche
via Santa Caterina da Siena 32, 80132 Napoli

Paolo Trama

Tra indistinto e identità:

'Ossi di seppia' come romanzo di formazione

Dino Montanino

Oltre la cornice: fotografia e racconto

Anna Cesaro

Giovanni Testori, tra narrazione e teatro

Gianpaolo Canetti

La formazione di Johnny

17 MARZO 2025, ORE 15.00 | 19.00
AULA LEOPARDI

Università degli Studi Suor Orsola Benincasa
Dipartimento di Scienze Umanistiche
via Santa Caterina da Siena 32, 80132 Napoli

Francesca R. Sauro, Elisabetta Himmel

Sentieri di formazione nella Grande Guerra

Fausto Greco

Formazione sbagliata: un percorso didattico sulla fascinazione per la violenza nel romanzo italiano

Margherita De Blasi

Il fallimento della formazione nei personaggi del primo Verga

Michele Paragliola

Cartografia digitale de 'L'isola di Arturo'

Laboratorio di didattica a cura di **Lucia Campone,**
Rossella Di Maio, Laura Botticella



Società italiana per lo studio
della modernità letteraria

